

WYŻSZA SZKOŁA HUMANISTYCZNA WE WROCŁAWIU

KARTA PRZEDMIOTU

I. DANE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej		3. Kod przedmiotu AWPP09.III	
2. Nazwa przedmiotu w języku angielskim Contemporary Art – Chosen Issues		4. Punkty ECTS 3	5. Wersja karty 2016/2017
6. Kierunek studiów Architektura wewnątrz	7. Poziom kształcenia Studia I stopnia	8. Profil studiów Ogólnoakademicki	9. Semestr III, zimowy
10. Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Humanistyczno-Artystyczny			
11. Koordynator przedmiotu: dr Michał Ambroź		12. Prowadzący dr Michał Ambroź	
13. Specjalność		14. Przynależność do grupy przedmiotów Moduł przedmiotów podstawowych	
15. Poziom przedmiotu podstawowy	16. Status przedmiotu obowiązkowy	17. Język wykładowy polski	
18. Wymagania wstępne – wiedza z zakresu historii kultury na poziomie szkoły ponadgimnazjalnej i kursów Historia sztuki I i Historia sztuki II			

II. EFEKTY KSZTAŁCENIA I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ

1. Cel przedmiotu

- C1 – Przystwojenie podstawowej terminologii z zakresu dziejów sztuki ostatnich 100 lat.
- C2 – Zaznajomienie z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi struktury, techniki i formy dzieła sztuki oraz podstaw i uwarunkowań plastycznej twórczości artystycznej XX w.
- C3 – Poznanie najważniejszych zjawisk, nurtów, postaci i twórczości wybitnych artystów oraz najistotniejszych dzieł malarstwa, architektury i rzeźby, a także nowych mediów i form ekspresji ostatnich 100 lat.

2. Efekty kształcenia, z podziałem na W,U,K , wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

Lp.	Opis efekty kształcenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
WIEDZA			
W1	Zna podstawowe cechy głównych dziedzin twórczości artystycznej, w tym, w szczególności w odniesieniu do nowych mediów i współczesnych form ekspresji artystycznej.	K_AW_W07	A1_W10 A1_W11 A1_W12 A1_W13
W2	Zna podstawowe terminy fachowe z zakresu twórczości artystycznej ostatnich 100 lat	K_AW_W09	A1_W11
W3	Zna najważniejsze zjawiska, stylistyki, przykłady realizacji artystycznych, najważniejszych twórców XX w., a także aspekty zmian technologicznych w tym czasie.	K_AW_W08 K_AW_W10 K_AW_W11 K_AW_W14	A1_W11 A1_W12 A1_W13
UMIEJĘTNOŚCI			
U1	Potrafi wypowiadać się i formułować wypowiedź pisemną na tematy ogólnoplastyczne i ogólnokulturowe, w szczególności związane ze sztuką współczesną i najnowszą.	K_AW_U18	A1_U22
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Ma świadomość pogłębiania wiedzy i jej przydatności w pracy projektowej	K_AW_K01	A1_K01

3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy oraz bilans pracy studenta (zajęcia zorganizowane i praca własna studenta)

Forma studiów: stacjonarne		Forma studiów: niestacjonarne	
- wykłady	45	- wykłady	30
- samodzielne studiowanie tematyki wykładów	30	- samodzielne studiowanie tematyki wykładów	45
- udział w konsultacjach	2	- udział w konsultacjach	2
- przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego	10	- przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego	10
- przygotowanie tekstu pracy zaliczeniowej	5	- przygotowanie tekstu pracy zaliczeniowej	5
Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)	92	Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)	92
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi		Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	45	Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30

4. Forma nauczania: tradycyjna-zajęcia zorganizowane w Uczelni – wykład połączony z prezentacją multimedialną, z elementami wykładu konwersatoryjnego – łączonego z dyskusją. Dodatkowo, każdy student dokonuje wyboru aktualnego wydarzenia artystycznego (wystawa, performance, etc.) i przygotowuje tekst krytyczno-artystycznego na jego temat.

5. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć

- Postimpresjonizm – twórczość Paula Gaugaina, Vincenta van Gogha, Henri de Toulouse-Lautreca, Paula Cezanne.
- Ekspresjonizm w malarstwie – środowiska niemieckie a Francja
- Przypomnienie zagadnień związanych z „rewolucją materiałową” w architekturze drugiej połowy XIX w. Rola szkoły chicagowskiej. Szkoła preriowa i wczesna twórczość Franka Lloyd Wrighta. Europejskie preludium architektury modernizmu – Perret, Loos, Muthesius, Gropius, Behrens, Poelzig, Berg
- Wassilij Kandinski
- Włoski futurizm oraz rajonizm i początki konstruktywizmu w sztukach plastycznych w Rosji. Abstrakcja geometryczna – suprematyzm i neoplastycyzm.
- Kubizm
- Pojęcie tzw. awangardy historycznej
- Architektura rosyjskiego i radzieckiego konstruktywizmu
- Bauhaus – architektura i wzornictwo
- Ruch dada – Surrealizm – Nowa rzeczowość i odrodzenie realizmu
- Ekspresjonizm w architekturze
- Neues Bauen i Nowa rzeczowość w architekturze. Wystawy i osiedla wzorcowe. Początki stylu międzynarodowego i architektury organicznej.
- Twórczość Franka Lloyd Wrighta, Ludwiga Mies van der Rohe i Le Corbusiera w okresie międzywojennym
- Sztuka i architektura polska w dwudziestoleciu międzywojennym.
- Art Deco w architekturze i wzornictwie
- Architektura i sztuki plastyczne systemów totalitarnych – nazizm i początki socrealizmu
- Styl międzynarodowy w architekturze powojennej a pojęcie modernizmu. Brutalizm – strukturalizm – metabolizm.
- Architektura organiczna
- Ekspresjonizm abstrakcyjny w USA a europejski tasyzm
- „Zjawiska z pogranicza” – art brut, Jean Dubuffet, Francis Bacon
- Sztuka kinetyczna i op-art.
- Neoawangarda – neodadaizm, pop-art, nowy realizm, Fluxus, konceptualizm, arte povera, sztuka ziemi
- Nowe zjawiska w sztuce – happening, instalacje, video art a tradycyjne media.
- Sztuka polska w czasach socjalizmu.

6. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma oceny		
	Kolokwium	Tekst recenzji	Dyskusja punktowana – odpowiedź ustna na ocenę
W1	X	X	X
W2	X	X	X
W3	X		X
U1	x	x	x
K1			x

7. Literatura podstawowa i uzupełniająca

Podstawowa:

1. Dantini M., Sztuka współczesna, Tłumaczenie Tamara Łozińska, PWN, Warszawa 2007
2. Gössel P., Leuthauser G., Architektura XX wieku, Wydawnictwo Taschen, Warszawa 2006
3. Tietz J., Historia architektury XX wieku, Tłumaczenie Emil Gola, Wydawnictwo Konemann
4. Rottenberg A., Sztuka w Polsce 1945-2005, Wydawnictwo STENTOR, Warszawa 2007

Uzupełniająca

1. Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, Zebrali Tony Richardson i Nikos Stangos, Z angielskiego przełożyła Halina Andrzejewska, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1980
2. Od Maneta do Pollocka. Słownik malarstwa nowoczesnego, Praca zbiorowa, Tłumaczyła z francuskiego Heleny Devechy, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1995
3. Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1989, Tom 2, rozdziały: VIII – *Prymat koloru*, IX – *Kolor wyzwolony – sukcesy i porażki*.
4. Czartoryska U., Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1973
5. Hopfinger M., W laboratorium sztuki XX wieku. O roli słowa i obrazu, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1983