

WYŻSZA SZKOŁA HUMANISTYCZNA WE WROCŁAWIU

KARTA PRZEDMIOTU

I. DANE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu Seminarium dyplomowe		3. Kod przedmiotu AWPK12	
2. Nazwa przedmiotu w języku angielskim Graduate Seminar		4. Punkty ECTS *	5. Wersja karty 2016/2017
6. Kierunek studiów Architektura wnętrz	7. Poziom kształcenia Studia I stopnia	8. Profil studiów Ogólnoakademicki	9. Semestr VI letni, VII zimowy
10. Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Humanistyczno-Artystyczny			
11. Koordynator przedmiotu:		12. Prowadzący prof. dr hab. Dariusz Grzybowicz, dr hab. Jacek Kulig, dr inż. arch. Przemysław Wojsznis, dr inż. arch. Renata Wysocka	
13. Specjalność Architektura wnętrz		14. Przynależność do grupy przedmiotów Moduł Praca dyplomowa	
15. Poziom przedmiotu zaawansowany	16. Status przedmiotu wybieralny – ograniczonego wyboru	17. Język wykładowy polski	
18. Wymagania wstępne Zaliczenie poprzedzających przedmiotów projektowych i przedmiotów kształcenia ogólnego (semestry I-V)			

* Punkty ECTS przyznawane są łącznie za całość zrealizowanego modułu Praca dyplomowa, po uzyskaniu pozytywnego wyniku egzaminu dyplomowego i pozytywnej oceny pracy dyplomowej.

II. EFEKTY KSZTAŁCENIA I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ

1. Cel przedmiotu

- C1 – Umożliwić studentom robocze zaprezentowanie założeń oraz stanu realizacji dyplomowej
- C2 – Rozwinąć umiejętność prezentowania wyników własnej pracy
- C3 – Przygotować do właściwej, publicznej argumentacji swoich wyborów twórczo-projektowych, krytycznej samooceny wykonanej pracy, świadomego i aktywnego uczestnictwa w tworzeniu współczesnego oblicza designu.
- C4 – Pobudzić chęć studiowania lub świadomej decyzji o podjęciu pracy zawodowej.

2. Efekty kształcenia, z podziałem na W,U,K , wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

Lp.	Opis efekty kształcenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
WIEDZA			
W1	<ul style="list-style-type: none"> ⤴ Posiada wiedzę dotyczącą stosowania odpowiednich reguł służących do zapisu i obrazowania myśli projektowej. ⤴ Potrafi, lokalizować, wybierać, definiować interesujące go zagadnienia plastyczno-projektowe przez pryzmat własności artystyczno-materiałowych. ⤴ Notować, systematyzować i korzystać z dostępnych danych projektowych. ⤴ Tworzyć własne oryginalne dane w postaci szkiców, opisów i schematów. ⤴ Przywoływać nabytą wiedzę z zakresu materiałów i tworzyw i sposobów ich obróbki w celu wykorzystania jej w realizowanym projekcie. ⤴ Ma podstawową wiedzę dotyczącą świadomego wykorzystania środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu form i przestrzeni w zakresie świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka. 	<p>K_AW_W03</p> <p>K_AW_W13</p> <p>K_AW_W01</p> <p>K_AW_W02</p> <p>K_AW_W12</p> <p>K_AW_W01</p>	<p>A1_W10</p> <p>A1_W13</p> <p>A1_W13</p> <p>A1_W10</p> <p>A1_W10</p> <p>A1_W13</p> <p>A1_W10</p>
W2	<ul style="list-style-type: none"> ⤴ Klasyfikować różne sposoby rozwiązania problemu projektowego na niezbędnym poziomie plastycznym i technologicznym. ⤴ Opisywać, interpretować, wyjaśniać i dyskutować na temat rozwiązywanego zagadnienia. ⤴ Zna metod formułowania czytelnego przekazu projektowego. 	<p>K_AW_W14</p> <p>K_AW_W11</p> <p>K_AW_W13</p>	<p>A1_W13</p> <p>A1_W12</p> <p>A1_W13</p>
W3	<ul style="list-style-type: none"> ⤴ Właściwie przedstawiać, własne rozwiązanie projektowe na każdym etapie pracy w tym, techniki komputerowej 2D i 3D oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu. 	<p>K_AW_W03</p>	<p>A1_W10</p> <p>A1_W13</p>
W4	<ul style="list-style-type: none"> ⤴ Prawidłowo analizować zastosowane rozwiązania projektowe, konstrukcyjne, technologiczne i estetyczne. wykazuje się znajomością zasad projektowania. 	<p>K_AW_W04</p>	<p>A1_W10</p> <p>A1_W13</p>
W5	<ul style="list-style-type: none"> ⤴ Właściwie argumentować swoje sądy, odnośnie proponowanego rozwiązania a także innych rozwiązań projektowych. 	<p>K_AW_W13</p>	<p>A1_W13</p>

W6	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Tworzyć oryginalne rozwiązanie artystyczno-designerskie a przez to świadomie i aktywnie uczestniczyć w kształtowaniu oblicza współczesnego designu. 	K_AW_W14	A1_W13
UMIEJĘTNOŚCI			
U1	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Potrafi identyfikować i wyodrębnić poszczególne cechy zagadnienia plastyczno-projektowego związane z własnościami materiałowymi. 	K_AW_U04	A1_U15
	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Wiązać nabytą wiedzę w celu znalezienia optymalnych rozwiązań. 	K_AW_U02	A1_U14
	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektanta, 	K_AW_U14	A1_U19
	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Potrafi zrealizować proces projektowy od przeprowadzenia analizy danych wyjściowych, sformułowania założeń, ułożenia programu użytkowego lub opracowania przekazu wizualnego, przez szkicowe rozwiązania formalne i funkcjonalne oraz sformułowanie koncepcji, aż po etap prezentacji pracy w formie przekazu cechującego się wysokimi walorami artystycznymi. 	K_AW_U05	A1_U15
U2	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Określać i proponować różne sposoby rozwiązania problemu projektowego 	K_AW_U16	A1_U21
U3	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Transponować szkice i materiały na potrzeby poszukiwania własnego rozwiązania. 	K_AW_U17	A1_U21
	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Podejmuje świadome działania w dziedzinie kompozycji przestrzennej, wykorzystując cechy formy plastycznej i podstawową znajomość technologii związanej ze swoim projektem. 	K_AW_U16	A1_U21
	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Potrafi zastosować konieczne technologie do realizacji prac artystyczno-projektowej. 	K_AW_U16	A1_U21
U4	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Adaptować pomysły do różnych sytuacji rzeczywistych, reorganizować elementy koncepcji, rewidować i urozmaicać zaproponowane rozwiązania o nowe jakości formalno-materiałowe . 	K_AW_U12	A1_U17
	<ul style="list-style-type: none"> ▲ umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac artystycznych 	K_AW_U12	A1_U17
	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Ma przygotowanie do nadawania kształtu przestrzeni zewnętrznej oraz projektowania różnorodnych obiektów funkcjonalnych jej wyposażenia 	K_AW_U09	A1_U15
U5	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Inicjować, nowe sposoby rozwiązań materiałowych w zakresie szeroko pojętego projektowania wnętrz i obiektów wnętrzarskich. 	K_AW_U16	A1_U21
	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Wymyślać nowe rozwiązania materiałowo-konstrukcyjne. 	K_AW_U16	A1_U21
	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Wykazuje umiejętności samodzielnego doskonalenia warsztatu projektowego. 	K_AW_U15	A1_U20
U6	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach zespołowych prac projektowych, w tym ze specjalistami z innych branż biorących udział w procesie projektowym 	K_AW_U13	A1_U18

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	⤴ Jest zdolny do negocjowania i organizowania działań w ramach procesu projektowego	K_AW_K13	A1_K05
	⤴ Rozumie potrzebę efektywnej komunikacji społecznej, potrafi ją realizować, przestrzegając zasad współżycia społecznego.	K_AW_K10	A1_K05
	⤴ Rozumie potrzebę i jest przygotowany do pracy zespołowej w procesie projektowym i w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, wykazując pozytywną postawę wobec integracji z innymi osobami biorącymi udział w ich realizacji.	K_AW_K12	A1_K05
K2	⤴ Posiada umiejętność samooceny własnych działań twórczych i projektowych	K_AW_K07	A1_K04
K3	⤴ Jest komunikatywny i kompetentny oraz gotowy do formułowania krytycznej oceny i jej argumentacji.	K_AW_K03	A1_K02
K4	⤴ Rozumie i czuje potrzebę dalszego kształcenia się i poszerzania nabytej wiedzy i umiejętności.	K_AW_K01	A1_K01
K5	⤴ Potrafi kompletować potrzebną bazę danych projektowych, uzasadniać podjęte wybory, proponować nowe rozwiązania projektowe przez co prezentuje twórcze myślenie.	K_AW_K03	A1_K02
	⤴ Potrafi studiować problem.	K_AW_K04	A1_K03
	⤴ Jest przygotowany do podejmowania obowiązków jako pracownik w zespołach projektowych, a także do samodzielnego podejmowania autorskich zadań projektowych i artystycznych.	K_AW_K02	A1_K02
	⤴ Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, logikę i świadomość.	K_AW_K04	A1_K03

3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy oraz bilans pracy studenta (zajęcia zorganizowane i praca własna studenta)

Forma studiów: stacjonarne		Forma studiów: niestacjonarne	
- seminarium	60	- seminarium	40
- samodzielne przygotowywanie się do seminarium	60	- samodzielne przygotowywanie się do seminarium	60
- udział w konsultacjach	4	- udział w konsultacjach	4
Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)	62+ 62	Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)	52+ 52
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	120	Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	100
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	60	Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	40

4. Forma nauczania: tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni, wykłady: początkowe i w trakcie korekt indywidualnych: problemowy, konserwatoryjny, klasyczna metoda problemowa, metoda sytuacyjna, metoda projektu, konsultacje.

5. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć

Treści zależne od tematu wybranego przez dyplomanta

- Specyfika pracy licencjackiej. Omówienie terminologii związanej z przygotowaniem i prowadzeniem procesu analitycznego oraz zasad wynikających z Regulaminu dyplomowania.
- Przygotowanie do zadań seminaryjnych. Omówienie sposobów gromadzenia i opracowania materiałów analitycznych. Przygotowanie do prezentacji wyników wstępnych analiz.
- Gromadzenie i opracowywanie literatury. Właściwe opisywanie gromadzonych i cytowanych materiałów w pracy. Redakcja i formatowanie pracy zgodne z Regulaminem dyplomowania. Opracowanie i opisywanie materiałów graficznych w pracy.
- Omówienie kolejności zadań projektowych. Omówienie zasad właściwego doboru i gromadzenia materiałów dla celów projektowych. Analityczne przedstawianie zebranych materiałów, uwzględniających stan obecny tematyki objętej pracą dyplomową. Inspiracje studenta oraz przewidywane nowatorskie rozwiązania techniczno-stylistyczne mogące mieć zastosowanie w jego pracy projektowej.
- Studenci prezentują założenia pracy dyplomowej oraz wyniki realizacji opracowywanych projektów graficzno-przestrzennych.
- Przedstawiają aktualne osiągnięcia oraz problemy związane z realizacją pracy; proponują ich rozwiązanie i uzasadniają swoje racje.
- Odpowiadają na pytania prowadzącego i innych dyplomantów – stwarza to możliwość dokładnego i szerokiego poznania rozwiązywanych zagadnień oraz zmusza do poszukiwania bardziej efektywnych form rozwiązywania problemów związanych z realizacją pracy dyplomowej a także do szukania coraz ciekawszych formy przedstawienia wyników własnej pracy tj. zwięzłości i przejrzystości wypowiedzi, przygotowania do dyskusji czy poprawności językowej.
- Omówienie zasad przygotowywania opisu projektu. Podział części opisowej. Zwrócenie uwagi na część opisu teoretyczną (forma, odniesienie do inspiracji) oraz część techniczną (opis materiałów, rozwiązania).
- Praca projektowa. Konsultacje.
- Finalny etap pracy nad tekstem. Przygotowanie plansz prezentacyjnych. Konsultacje.
- Studenci biorą udział w symulowanych obronach, przybierając różne role, od dyplomanta do przewodniczącego komisji dyplomowej.

6. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma oceny						
	Regularne przygotowywanie przewidzianych programem seminarium kolejnych elementów pracy dyplomowej oraz dodatkowych analiz, referatów, tekstów, szkiców projektowych, wizualizacji oraz ich omawianie w trakcie konsultacji indywidualnych i przed całą grupą seminaryjną.						
W1				x			
W2				x			
W3				x			
W4				x			
W5				x			
W6				x			
U1				x			
U2				x			
U3				x			
U4				x			
U5				x			
K1				x			
K2				x			
K3				x			
K4				x			
K5				x			

7. Literatura podstawowa i uzupełniająca

Literatura polecana indywidualnie obejmująca zagadnienia poruszane w danej pracy dyplomowej.