

WYŻSZA SZKOŁA HUMANISTYCZNA WE WROCŁAWIU

KARTA PRZEDMIOTU

I. DANE OGÓLNE

| | | | |
|---|---|--|------------------------------|
| 1. Nazwa przedmiotu Rzeźba architektoniczna | | 3. Kod przedmiotu AWPP05B | |
| 2. Nazwa przedmiotu w języku angielskim Architectural Sculpture | | 4. Punkty ECTS 2 | 5. Wersja karty 2016/2017 |
| 6. Kierunek studiów Architektura Wnętrz | 7. Poziom kształcenia Studia I stopnia | 8. Profil studiów Ogólnoakademicki | 9. Semestr VI - letni |
| 10. Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Humanistyczno-Artystyczny | | | |
| 11. Koordynator przedmiotu: dr Andrzej Kosowski | | 12. Prowadzący dr Andrzej Kosowski | |
| 13. Specjalność | | 14. Przynależność do grupy przedmiotów Moduł przedmiotów podstawowych | |
| 15. Poziom przedmiotu zaawansowany | 16. Status przedmiotu wybieralny | 17. Język wykładowy polski | |
| 18. Wymagania wstępne zaliczenie Rzeźby I-V | | | |

II. EFEKTY KSZTAŁCENIA I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ

1. Cel przedmiotu

- C1 – ukształtowanie samodzielnego, świadomego, kreatywnego projektanta, umiejącego funkcjonować w grupie projektowej, znającego zasady współżycia społecznego
- C2 – nabycie umiejętności doboru technik i technologii adekwatnych do planowanych zamierzeń artystycznych
- C3 – przygotowanie do odpowiedzialnych publicznych wystąpień w ramach prezentacji swojej pracy artystycznej, a także umiejętności samooceny i oceny innych twórców
- C4 – wykorzystanie wiedzy w zakresie dokumentacji fotograficznej, praw autorskich i zasad marketingu dotyczących szeroko rozumianej działalności plastycznej podczas przygotowania wystawy/prezentacji

2. Efekty kształcenia, z podziałem na W,U,K, wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

| Lp. | Opis efekty kształcenia | Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia | Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru |
|------------------------------|---|---|--|
| WIEDZA | | | |
| W1 | Na podstawie zdobytej wiedzy o stylach w sztuce, potrafi tworzyć prace rzeźbiarskie o wysokim stopniu oryginalności. | K_AW_08 K_AW_13 | A1_W11 A1_W13 |
| W2 | Świadomie określa teren własnych poszukiwań twórczych odpowiednio dobierając techniki i materiały rzeźbiarskie | K_AW_12 | A1_W13 |
| W3 | Ma głęboką wiedzę dotyczącą technik obrazowania cyfrowego związanego z realizacją i dokumentacją pracy artystycznej | K_AW_15 | A1_W14 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U1 | Potrafi właściwie dobrać materiał, narzędzia i technikę do realizacji własnych zamierzeń artystycznych | K_AW_U02 | A1_U14 |
| U2 | Posiada umiejętność indywidualnego i kreatywnego wykorzystania wyobraźni. Ma zdolność do formułowania oryginalnej wypowiedzi artystycznej i świadomej jej kontynuacji. | K_AW_U17 | A1_U21 |
| U3 | Wykazuje zdolność wartościowania i oceny realizacji własnych, a także innych twórców w sztuce i działaniach kulturowych. Posiada umiejętność prezentacji swojej pracy w formie ustnej a także prezentacji multimedialnej i wystawy. Posiada zdolność konstruktywnego dialogu tematycznego | K_AW_U19 K_AW_U23 | A1_U22 A1_U24 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K1 | Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy z obszarów kultury i sztuki i potrafi zawrzeć je w obrębie własnej pracy artystycznej | K_AW_K09 | A1_K04 A1_K02 |
| K2 | Posiada umiejętność współdziałania z innymi osobami oraz pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych, także interdyscyplinarnych. | K_AW_K10 | A1_K05 |
| K3 | Rozumie potrzebę komunikacji społecznej, jest przygotowany do pracy zespołowej, potrafi dokonać wyboru i pracować w zespole realizacyjnym, przestrzegając zasad współżycia społecznego i prawa autorskiego | K_AW_K12 K_AW_K15 | A1_K05 A1_K06 |

3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy oraz bilans pracy studenta (zajęcia zorganizowane i praca własna studenta)

| Forma studiów: stacjonarne | | Forma studiów: niestacjonarne | |
|---|-----------|---|-----------|
| - ćwiczenia plastyczne | 45 | - ćwiczenia plastyczne | 30 |
| - samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń | 5 | - samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń | 15 |
| - udział w konsultacjach | 2 | - udział w konsultacjach | 2 |
| - wykonanie projektu i dokumentacji | 4 | - wykonanie projektu i dokumentacji | 5 |
| Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta) | 56 | Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta) | 50 |
| Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi | | Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi | |
| Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | 45 | Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | 30 |

4. Forma nauczania: /tradycyjna-zajęcia zorganizowane w Uczelni i miejscach niezbędnych do realizacji zadań
Metoda ćwiczeniowo-praktyczna, metoda projektu (zadanie plastyczne).
Realizacja zadania praktycznego w grupie studentów. Praca nad 1 projektem trwa cały semestr. Student wykonuje zadanie wieloetapowo. Cały proces obejmuje pracę na zajęciach, samodzielne przygotowanie wybranego materiału rzeźbiarskiego, dokumentowanie fotograficzne poszczególnych etapów pracy. Korekta prowadzącego ma charakter indywidualny. Efektem pracy jest przygotowanie prezentacji pokazującej bieżące zadanie a także zaprezentowanie najlepszych osiągnięć studenta. Wykorzystanie nabytych umiejętności, również z innych technik, do zaprezentowania projektu.
5. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć
Zadanie projektowe: obiekt trójwymiarowy do wnętrza o określonym charakterze. Próba samodzielnego sformułowania problemu plastycznego, pod kątem doboru właściwych środków wyrazu do zrealizowania projektu. Dokumentacja miejsca i jego przeznaczenie. Przygotowanie projektu i jego celu, szkice, poszukiwania trójwymiarowe, materiał końcowy. Dokumentacja procesu twórczego. Zajęcia praktyczne z podstawowymi zagadnieniami rzeźbiarskimi, od form prostych do złożonych przestrzennych kompozycji rzeźbiarskich o charakterze architektonicznym.
6. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

| Efekt kształcenia | Forma oceny | | |
|-------------------|---------------------------------------|----------------|------------------|
| | Rozmowa podczas indywidualnej korekty | Projekt domowy | Przegląd końcowy |
| W1 | | | x |
| W2 | | | x |
| W3 | | | x |
| U1 | | | x |
| U2 | | x | x |
| U3 | x | | x |
| K1 | x | | x |
| K2 | x | | |
| K3 | x | | x |

7. Literatura podstawowa i uzupełniająca

„Style w architekturze”, W. Koch

„Zielona architektura”, James Wines

„Atlas współczesnej architektury krajobrazu”, Alex Sanchez Vidiella

„Orońsko”- Kwartalniki rzeźby

Magazyn „Sculpture”

Monografie rzeźbiarzy dolnośląskich

Literatura dotycząca realizacji artystycznych w regionie zamieszkania studenta i materiały inwentaryzacyjne przestrzeni do wykorzystania w projekcie studenta