

WYŻSZA SZKOŁA HUMANISTYCZNA WE WROCŁAWIU

KARTA PRZEDMIOTU

I. DANE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu Rzeźba IV		3. Kod przedmiotu AWPP03.IV	
2. Nazwa przedmiotu w języku angielskim Sculpture IV		4. Punkty ECTS 1	5. Wersja karty 2016/2017
6. Kierunek studiów Architektura Wnętrz	7. Poziom kształcenia Studia I stopnia	8. Profil studiów Ogólnoakademicki	9. Semestr IV, letni
10. Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Humanistyczno-Artystyczny			
11. Koordynator przedmiotu: dr Andrzej Kosowski		12. Prowadzący dr Andrzej Kosowski	
13. Specjalność		14. Przynależność do grupy przedmiotów Moduł przedmiotów podstawowych	
15. Poziom przedmiotu średniozaawansowany	16. Status przedmiotu obowiązkowy	17. Język wykładowy polski	
18. Wymagania wstępne zaliczenie rzeźba III			

II. EFEKTY KSZTAŁCENIA I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ

1. Cel przedmiotu

- C1 – świadome kreowanie oraz aranżacja formy i przestrzeni poprzez tworzenie oryginalnych rozwiązań rzeźbiarskich o charakterze architektonicznym
- C2– nabycie umiejętności w zakresie konstruowania i realizowania obiektów rzeźbiarskich w ramach studium z natury
- C3 – poznanie i poszerzenie wiedzy na temat technik i materiałów rzeźbiarskich, a także zrozumienie postępu technicznego i związanej z tym konieczności ciągłego uczenia i doskonalenia się
- C4 – udoskonalanie wiedzy w zakresie dokumentacji fotograficznej własnej pracy , praw autorskich i zasad marketingu dotyczących szeroko rozumianej działalności rzeźbiarskiej

2. Efekty kształcenia, z podziałem na W,U,K , wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

Lp.	Opis efekty kształcenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
WIEDZA			
W1	Zna materiały, narzędzia i techniki rzeźbiarskie, ma świadomość postępu technologicznego i związanego z tym rozwoju technik i materiałów	K_AW_W14	A1_W13
W2	Posiada wiedzę o źródłach inspiracji leżących w obszarach natury i kultury, będących podstawą niezależnej wypowiedzi artystycznej	K_AW_W11	A1_W12
W3	Posiada wiedzę w zakresie świadomego kształtowania przestrzeni i najbliższego otoczenia człowieka, w tym obecnych w nim dóbr kultury	K-AW-W16	A1_W15
UMIEJĘTNOŚCI			
U1	Umie świadomie posługiwać się techniką właściwą dla wybranego zadania rzeźbiarskiego	K-AW-U10	A_1_U16
U2	Potrafi podejmować samodzielne decyzje projektowe w różnych aspektach własnej twórczości	K-AW-U12	A_1_U17
U3	Ma umiejętność w projektowaniu form przestrzennych o charakterze architektonicznym, elementów małej architektury i detalu architektonicznego	K-AW-U09	A_1_U15
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Prezentuje kreatywne myślenie w procesie twórczym, w tym efektywnie wykorzystuje swoją wyobraźnię, intuicję i wrażliwość	K-AW-K04	A_1_K03
K2	Posiada rozwinięte umiejętności adaptacyjne	K-AW-K06	A_1_K03
K3	Jest zdolny do samodzielnej refleksji, konstruktywnej krytyki w zakresie rzeźby i działań zawodowych. Potrafi wypowiedzieć się na temat prac innych autorów, a także posiada umiejętność oceny własnych dokonań.	K_AW_K07	A1_K04

3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy oraz bilans pracy studenta (zajęcia zorganizowane i praca własna studenta)

Forma studiów: stacjonarne		Forma studiów: niestacjonarne	
- ćwiczenia plastyczne	30	- ćwiczenia plastyczne	18
- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	2	- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	12
- udział w konsultacjach	2	- udział w konsultacjach	2
- wykonanie projektu i dokumentacji	3	- wykonanie projektu i dokumentacji	3
Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)	37	Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)	35
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi		Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30	Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	18

4. Forma nauczania: /tradycyjna-zajęcia zorganizowane w Uczelni
Metoda ćwiczeniowo-praktyczna, metoda projektu (zadanie plastyczne).
Realizacja zadania praktycznego w grupie studentów. Student wykonuje 2 tematy na semestr. Ćwiczenie obejmuje pracę na zajęciach oraz dokumentowanie fotograficzne poszczególnych etapów pracy. Korekta prowadzącego ma charakter indywidualny. Podczas ćwiczenia student rozwija umiejętności: pracy w grupie, komunikacji, kreatywności, samooceny i oceny prac innych, organizacji własnej pracy, uczy się warsztatu mediów dokumentacyjnych.
Ćwiczenie-projekt domowy-przygotowanie krótkiej recenzji wybranej wystawy/wydarzenia artystycznego.
5. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć
Budowanie i aranżowanie kompozycji zbudowanych na kontraście, bądź opozycji, na zadane tematy, np.: noc-dzień, twardy-miękki, wklęsły-wypukły, otwarty-zamknięty itp. Rytmy poziome i pionowe. Tworzenie kompozycji o charakterze architektonicznym, próby przeniesienia tematyki na różnego rodzaju inne materiały. Próba przeprowadzenia ćwiczenia studium z natury. Możliwe materiały: glina, styropian, blacha, papier, tektura.
6. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma oceny		
	Rozmowa podczas indywidualnej korekty	Projekt domowy	Przegląd na końcu zajęć
W1		x	x
W2			x
W3	x		x
U1	x	x	x
U2	x		x
U3			x
K1	x		
K2	x		x
K3	x		x

7. Literatura podstawowa i uzupełniająca

- „Historia piękna” Redakcja Umberto Eco Rebis 2005
„Myślenie wzrokowe” Rudolf Arnheim Słowo/Obraz Terytoria 2011
„Rzeźba współczesna” A. Kotula P. Krakowski Warszawa WAiF 1985
„Ład przestrzeni” Bolesław Szmidt Warszawa 1981
„O nowej rzeźbie” A .Kotula, P. Krakowski, Kraków 1961
„Polska rzeźba współczesna” Hanna Kotkowska-Bareja, 1974
„Orońsko”- Kwartalnik rzeźby
Magazyn „Sculpture”