

# WYŻSZA SZKOŁA HUMANISTYCZNA WE WROCŁAWIU

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. DANE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu Rzeźba I		3. Kod przedmiotu AWPP02A.I	
2. Nazwa przedmiotu w języku angielskim Sculpture I		4. Punkty ECTS 1	5. Wersja karty <b>2016/2017</b>
6. Kierunek studiów Architektura Wnętrz	7. Poziom kształcenia Studia I stopnia	8. Profil studiów Ogólnoakademicki	9. Semestr I, zimowy
10. Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Artystyczno-Techniczny i Fizjoterapii, Zakład Architektury Wnętrz			
11. Koordynator przedmiotu: dr Andrzej Kosowski		12. Prowadzący dr Andrzej Kosowski	
13. Specjalność		14. Przynależność do grupy przedmiotów Moduł przedmiotów podstawowych	
15. Poziom przedmiotu podstawowy	16. Status przedmiotu obowiązkowy	17. Język wykładowy polski	
18. Wymagania wstępne brak			

## II. EFEKTY KSZTAŁCENIA I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ

### 1. Cel przedmiotu

C1 – zapoznanie z podstawami problematyki przestrzeni i próba uwrażliwienia na jej odczytywanie

C2 – próba skierowania myślenia w kierunku abstrakcyjnego pojmowania układu brył i ich wzajemnych relacji w przestrzeni

C3 – nabycie elementarnej wiedzy w zakresie dokumentacji fotograficznej własnej pracy

### 2. Efekty kształcenia, z podziałem na W,U,K , wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

Lp.	Opis efekty kształcenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
<b>WIEDZA</b>			
W1	Posiada podstawową wiedzę humanistyczną z zakresu historii sztuki oraz zna terminologię i publikacje związane z tą tematyką	K_AW_W02	A1_W10 A1_W11 A1_W12
W2	Ma podstawową wiedzę w zakresie zrozumienia i budowania formy rzeźbiarskiej i jej uwarunkowań przestrzennych	K_AW_W07	A1_W12 A1_W13
W3	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą technik obrazowania cyfrowego związanego z realizacją i dokumentacją pracy artystycznej	K_AW_W01	A1_W13
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U1	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie bryły, proporcji, kierunków, mas	K-AW-U01	A_1_U14
U2	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie kompozycji przestrzennej oraz niezbędnych do budowania jej technik rzeźbiarskich	K-AW-U03	A_1_U14
U3	Posiada umiejętność samodzielnego dokumentowania prac rzeźbiarskich	K-AW-U19	A_1_U22
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K1	Rozumie konieczność ciągłego uczenia się i poszerzania nabytej wiedzy i umiejętności	K-AW-K01	A_1_K01
K2	Wykazuje zaangażowanie i dyscyplinę pracy w procesie kształcenie artystycznego	K-AW-K02	A_1_K02
K3	Posiada umiejętność adaptacji ważnej w pracy zespołowej i wspólnej pracy w pracowni rzeźbiarskiej	K-AW-K06	A_1_K03

### 3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy oraz bilans pracy studenta (zajęcia zorganizowane i praca własna studenta)

Forma studiów: stacjonarne		Forma studiów: niestacjonarne	
- ćwiczenia plastyczne	30	- ćwiczenia plastyczne	18
- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	2	- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	8
- udział w konsultacjach	2	- udział w konsultacjach	2
<b>Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)</b>	<b>34</b>	<b>Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)</b>	<b>28</b>
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi		Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30	Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	18

4. Forma nauczania: /tradycyjna-zajęcia zorganizowane w Uczelni  
Metoda ćwiczeniowo-praktyczna, metoda projektu (zadanie plastyczne).  
Realizacja zadania praktycznego w grupie studentów. Student wykonuje inne zadanie na każdych zajęciach. Ćwiczenie obejmuje pracę na zajęciach oraz dokumentowanie fotograficzne poszczególnych etapów pracy. Korekta prowadzącego ma charakter indywidualny. Podczas ćwiczenia student rozwija umiejętności: pracy w grupie, komunikacji, kreatywności, samooceny i oceny prac innych, organizacji własnej pracy, uczy się warsztatu mediów dokumentacyjnych.

5. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć

Ćwiczenia związane z aranżowaniem kompozycji przy użyciu prostych brył geometrycznych. Badanie wzajemnych relacji między nimi, poszukiwanie głębi, przestrzeni, wielkości, masy i ciężaru. Złudzenie optyczne w kształtowaniu brył. Ich rozrzeźbienie na zewnątrz oraz przez dodawanie i odejmowanie. Zakres zadań: od prostych form do złożonych przestrzennych kompozycji rzeźbiarskich o charakterze architektonicznym. Możliwe materiały: glina, karton, tektura, styropian, styrodur, plexi. Zajęcia praktyczne z podstawowych zagadnień rzeźbiarskich prowadzone są w grupach. Korekty mają charakter indywidualny, a każdy student rozwiązuje problem inaczej, według własnego pomysłu.

6. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma oceny		
	Rozmowa podczas indywidualnej korekty	Projekt domowy	Przegląd na końcu zajęć
W1	x	x	
W2			x
W3	x		x
U1	x	x	x
U2	x		x
U3	x		x
K1	x		
K2	x		
K3	x		x

7. Literatura podstawowa i uzupełniająca

„Historia piękna” Redakcja Umberto Eco Rebis 2005  
 „Myślenie wzrokowe” Rudolf Arnheim Słowo/Obraz Terytoria 2011  
 „Rzeźba współczesna” A. Kotula P. Krakowski Warszawa WAiF 1985  
 „Ład przestrzeni” Bolesław Szmidt Warszawa 1981  
 „O nowej rzeźbie” A. Kotula, P. Krakowski, Kraków 1961  
 „Polska rzeźba współczesna” Hanna Kotkowska-Bareja, 1974  
 „Orońsko”- Kwartalnik rzeźby  
 Magazyn „Sculpture”