

# WYŻSZA SZKOŁA HUMANISTYCZNA WE WROCŁAWIU

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. DANE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu Rysunek IV		3. Kod przedmiotu AWPP01.IV	
2. Nazwa przedmiotu w języku angielskim Drawing IV		4. Punkty ECTS 1	5. Wersja karty 2016/2017
6. Kierunek studiów Architektura Wnętrz	7. Poziom kształcenia Studia I stopnia	8. Profil studiów Ogólnoakademicki	9. Semestr IV, letni
10. Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Humanistyczno-Artystyczny			
11. Koordynator przedmiotu: dr Beata Fertala-Harlender		12. Prowadzący dr Beata Fertala-Harlender, dr Andrzej Kosowski, dr Marek Kulig, dr Marek Maciąg	
13. Specjalność		14. Przynależność do grupy przedmiotów Moduł przedmiotów podstawowych	
15. Poziom przedmiotu średniozaawansowany	16. Status przedmiotu obowiązkowy	17. Język wykładowy polski	
18. Wymagania wstępne zaliczenie Rysunek III			

## II. EFEKTY KSZTAŁCENIA I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ

### 1. Cel przedmiotu

C1 – Poszerzanie wiedzy na temat technik i materiałów rysunkowych

C2 – Rozwijanie wyobraźni przestrzennej

C3 – Umiejętność rysowania elementów wyposażenia wnętrza w połączeniu z relacją postaci we wnętrzu, proporcje zależności, relacje

### 2. Efekty kształcenia, z podziałem na W,U,K , wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

Lp.	Opis efekty kształcenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
<b>WIEDZA</b>			
W1	Pogłębia podstawową wiedzę rysunkową	K_AW_W01 K_AW_W02 K_AW_W07	A1_W10
W2	Poszerza znajomość podstawowych pojęć rysunkowych	K_AW_W07 K_AW_W09	A1_W11
W3	Rozwija podstawową wiedzę świadomego wykorzystania materiałów rysunkowych w tworzeniu przestrzeni	K_AW_W11	A1_W12
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>			
U1	Poszerza podstawową umiejętność w zakresie kompozycji	K_AW_U01	A1_U14
U2	Poszerza podstawową umiejętność w zakresie proporcji	K_AW_U03	A1_U14
U3	Udoskonala techniki rysunkowe	K_AW_U03	A1_U14
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K1	Prezentuje świadomą postawę studenta, który rozumie konieczność ciągłego uczenia się	K_AW_K01	A1_K01
K2	Przedstawia zaangażowanie i dyscyplinę pracy	K_AW_K02	A1_K02
K3	Posiada rozwiniętą umiejętność adaptacji	K_AW_K06	A1_K03

### 3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy oraz bilans pracy studenta (zajęcia zorganizowane i praca własna studenta)

#### 4.

Forma studiów: stacjonarne		Forma studiów: niestacjonarne	
- ćwiczenia plastyczne	30	- ćwiczenia plastyczne	18
- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	2	- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	6
- udział w konsultacjach	2	- udział w konsultacjach	2
- wykonanie projektu i dokumentacji	2	- wykonanie projektu i dokumentacji	4
<b>Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)</b>	<b>36</b>	<b>Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)</b>	<b>30</b>
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi		Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30	Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	18

### 5. Forma nauczania: tradycyjna-zajęcia zorganizowane w Uczelni

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć  
 Postać: proporcje – omówienie proporcji idealnego człowieka, podziały, zasady. Postać stojąca, postać siedząca i ruch. Szkice dłoni, stopy. Głowa – forma podstawowa, proporcje, charakter, wyraz twarzy, nastrój, emocje i ruch. Studium głowy i studium postaci.
7. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma oceny	
	Zadanie rysunkowe	Przegląd prac na ostatnich zajęciach
W1		X
W2		X
W3		X
U1		X
U2	X	
U3	X	
K1	X	X
K2	X	
K3	X	

8. Literatura podstawowa i uzupełniająca

Teissig Karel, Techniki rysunku, Warszawa 1983, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe