

# WYŻSZA SZKOŁA HUMANISTYCZNA WE WROCŁAWIU

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. DANE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu Rysunek III		3. Kod przedmiotu AWPP01.III	
2. Nazwa przedmiotu w języku angielskim Drawing III		4. Punkty ECTS 1	5. Wersja karty 2016/2017
6. Kierunek studiów Architektura Wnętrz	7. Poziom kształcenia Studia I stopnia	8. Profil studiów Ogólnoakademicki	9. Semestr III, zimowy
10. Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Humanistyczno-Artystyczny			
11. Koordynator przedmiotu dr Beata Fertala-Harlender		12. Prowadzący dr Beata Fertala-Harlender, dr Andrzej Kosowski, dr Marek Kulig, dr Marek Maciąg, dr Tomasz Opania	
13. Specjalność		14. Przynależność do grupy przedmiotów podstawowy	
15. Poziom przedmiotu średniozaawansowany	16. Status przedmiotu obowiązkowy	17. Język wykładowy polski	
18. Wymagania wstępne zaliczenie Rysunku II			

## II. EFEKTY KSZTAŁCENIA I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ

### 1. Cel przedmiotu

- C1 – Rozwinięcie pojęcia przestrzeni rysunkowej
- C2 – pogłębienie technik pojęć rysunkowych
- C3 – poszerzanie technik rysunkowych i materiałów
- C4 – poszukiwanie i analizowanie kompozycji przestrzennych i wieloprzestrzennych o charakterze architektonicznym

### 2. Efekty kształcenia, z podziałem na W,U,K , wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

Lp.	Opis efekty kształcenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
<b>WIEDZA</b>			
W1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą właściwego doboru materiałów i narzędzi do danych technik rysunkowych.	K_AW_W01	A1_W10
W2	Zna podstawowe zagadnienia kompozycji i proporcji.	K_AW_W02	A1_W10
W3	Rozwija podstawową wiedzę dotyczącą anatomii człowieka	K_AW_W03	A1_W10
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U1	Rozwija podstawowe umiejętności kompozycji i proporcji.	K-AW-U01	A_1_U14
U2	Udoskonala poznane techniki rysunkowe.	K-AW-U03	A_1_U14
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K1	Prezentuje świadomą postawę studenta, który rozumie konieczność uczenia się i poszerzania wiedzy	K-AW-K01	A_1_K01
K2	Przedstawia zaangażowanie i dyscyplinę pracy	K-AW-K02	A_1_K02
K3	Rozwija umiejętność adaptacji w pracy zespołowej	K-AW-K03	A_1_K03

### 3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy oraz bilans pracy studenta (zajęcia zorganizowane i praca własna studenta)

Forma studiów: stacjonarne		Forma studiów: niestacjonarne	
- ćwiczenia plastyczne	30	- ćwiczenia plastyczne	21
- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	3	- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	9
- udział w konsultacjach	2	- udział w konsultacjach	2
<b>Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)</b>	<b>35</b>	<b>Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)</b>	<b>33</b>
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi		Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30	Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	21

### 4. Forma nauczania: tradycyjna-zajęcia zorganizowane w Uczelni,

5. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć  
Kontynuacja treści Rysunek II. Bloki zadań prowadzące do szybkiego zapisu myśli projektowej. Wykorzystanie zalet takich technik rysunkowych, jak: węgiel, sangwina, tusze(lawowanie),sepia, kolaż, kredki ołówkowe, olejne, suche. Mieszanie technik. Struktury w rysunku.
6. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma oceny	
	Zadanie plastyczne	Przegląd prac na ostatnich zajęciach
W1	X	X
W2	X	X
W3	X	X
U1	X	X
U2	X	X
K1	X	X
K2	X	X
K3	X	X

7. Literatura podstawowa i uzupełniająca

Knothe Jan, Z żabiej perspektywy, Warszawa 1977, Nasza Księgarnia

Teissig Karel, Techniki rysunku, Warszawa 1983, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe