

# WYŻSZA SZKOŁA HUMANISTYCZNA WE WROCŁAWIU

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. DANE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu Rysunek I		3. Kod przedmiotu AWPP01.I	
2. Nazwa przedmiotu w języku angielskim Drawing I		4. Punkty ECTS 2	5. Wersja karty 2016/2017
6. Kierunek studiów Architektura wnętrz	7. Poziom kształcenia Studia I stopnia	8. Profil studiów Ogólnoakademicki	9. Semestr I, zimowy
10. Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Humanistyczno-Artystyczny			
11. Koordynator przedmiotu: dr Beata Fertala-Harlender		12. Prowadzący dr Beata Fertala-Harlender, dr Marek Maciąg, dr Tomasz Opania	
13. Specjalność -		14. Przynależność do grupy przedmiotów Moduł przedmiotów podstawowych	
15. Poziom przedmiotu podstawowy	16. Status przedmiotu obowiązkowy	17. Język wykładowy polski	
18. Wymagania wstępne brak			

## II. EFEKTY KSZTAŁCENIA I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ

### 1. Cel przedmiotu

- C1 – zapoznanie z podstawową wiedzą na temat materiałów rysunkowych
- C2 – zapoznanie się z zasadą poprawności kompozycyjnej
- C3 – omówienie zasad światłocienia
- C4 – umiejętność widzenia całości kompozycji i relacji pomiędzy szczególnymi jej elementami

### 2. Efekty kształcenia, z podziałem na W,U,K , wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

Lp.	Opis efekty kształcenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
<b>WIEDZA</b>			
W1	Posiada podstawową wiedzę z zakresu kompozycji	K_AW_02	A1_W10
W2	Dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych.	K_AW_07	A1_W11 A1_W12 A1_W13
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>			
U1	Posiada podstawową umiejętność rysunkową	K_AW_U01	A_1_U14
U2	Posiada podstawową umiejętność w zakresie kompozycji, umiejętność proporcji i światła.	K_AW_U03	A_1_U14
U3	Posiada umiejętność ustawienia relacji światła.	K_AW_U03	A_1_U22
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K1	Rozumie potrzebę ciągłego kształcenia się i poszerzania nabytej wiedzy	K_AW_K01	A_1_K01
K2	Wykazuje zaangażowanie i dyscyplinę pracy	K_AW_K02	A_1_K02
K3	Posiada umiejętność adaptacji ważnej w pracy zespołowej	K_AW_K06	A_1_K03

### 3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy oraz bilans pracy studenta (zajęcia zorganizowane i praca własna studenta)

Forma

Forma studiów: stacjonarne		Forma studiów: niestacjonarne	
- ćwiczenia plastyczne	60	- ćwiczenia plastyczne	24
- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	3	- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	30
- udział w konsultacjach	2	- udział w konsultacjach	2
<b>Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)</b>	<b>65</b>	<b>Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)</b>	<b>56</b>
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi		Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30	Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	24

4. Forma nauczania: /tradycyjna-zajęcia zorganizowane w Uczelni  
Metoda ćwiczeniowo-praktyczna

5. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć

Wprowadzenie do rysunku, omówienie materiałów: przybory i papiery do rysowania. Nauka patrzenia. Podstawy kompozycji. Podstawy perspektywy. Sposoby mierzenia proporcji i przenoszenia kierunków elementów kompozycji. Światło i cień.

6. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma oceny		
	Rozmowa podczas indywidualnej korekty	Projekt domowy	Przegląd na końcu zajęć
W1	x	x	
W2			x
W3	x		x
U1	x	x	x
U2	x		x
U3	x		x
K1	x		
K2	x		
K3	x		x

7. Literatura podstawowa i uzupełniająca

Szczepkowski Antoni, Poradnik rysunkowy, Warszawa 1984, WSiP