

WYŻSZA SZKOŁA HUMANISTYCZNA WE WROCŁAWIU

KARTA PRZEDMIOTU

I. DANE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu PROJEKTOWANIE WNĘTRZ MIEJSCA PRACY II		3. Kod przedmiotu AWPK05A.II	
2. Nazwa przedmiotu w języku angielskim WORKPLACE INTERIOR DESIGN II		4. Punkty ECTS 4	5. Wersja karty 2016/2017
6. Kierunek studiów ARCHITEKTURA WNĘTRZ	7. Poziom kształcenia Studia I stopnia	8. Profil studiów Ogólnoakademicki	9. Semestr VII – ZIMOWY
10. Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Humanistyczno-Artystyczny			
11. Koordynator przedmiotu: mgr inż. arch. Anna Siwek-Laszczyk		12. Prowadzący mgr inż. arch. Anna Siwek-Laszczyk	
13. Specjalność		14. Przynależność do grupy przedmiotów MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH	
15. Poziom przedmiotu PRZEDMIOT ŚREDNIOZAAWANSOWANY	16. Status przedmiotu PRZEDMIOT WYBIERALNY	17. Język wykładowy POLSKI	
18. Wymagania wstępne Zaliczone przedmioty: Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej I i II, Projektowanie architektoniczne I i II, Ergonomia, Budownictwo I i II, Konstrukcje budowlane I i II, Podstawy projektowania I i II, Geometria wykreślna I i II, Projektowanie wnętrz miejsca pracy I			

II. EFEKTY KSZTAŁCENIA I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ

1. Cel przedmiotu

C1 - nabycie wiedzy związanej z kształtowaniem przestrzeni architektonicznej przeznaczonej do wykonywania wybranych rodzajów pracy indywidualnej i zespołowej przy pomocy określonych środków plastycznych, czynników ergonomicznych środowiska i stanowiska pracy, w odniesieniu do obowiązujących przepisów prawnych oraz w oparciu o bieżące rozwiązania techniczne,

C2 - pobudzenie percepcji i wyobraźni przestrzennej, uwrażliwienie na kwestie estetyki oraz zrozumienie wpływu gabarytów oraz określonych potrzeb człowieka w kontekście środowiska i stanowiska pracy,

C3 - nauka kreatywnego myślenia.

2. Efekty kształcenia, z podziałem na W,U,K, wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

Lp.	Opis efektów kształcenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru sztuki
WIEDZA			
W1	Student: organizuje funkcje w zadanej przestrzeni, tworzy układy przestrzenne, stosuje właściwe zabiegi kompozycyjne, wybiera kolorystykę oraz fakturę dla kolejnych elementów wyposażenia meblowego i architektonicznego	K_AW_W01 K_AW_W02	A1_W10 A1_W10
W2	Student: formułuje zagadnienia budowlane oraz funkcjonalne, rozpoznaje i analizuje ich przydatność dla konkretnych rozwiązań w swoim projekcie, tworzy proste rysunki rozwiązań technicznych oraz meblowych i wyjaśnia potrzebę ich użycia	K_AW_W04 K_AW_W09 K_AW_W12 K_AW_W14	A1_W10 A1_W11 A1_W13 A1_W13
W3	Student: właściwie interpretuje obowiązujące w projektowaniu architektonicznym przepisy, przywołuje właściwe podstawy prawne, ocenia zasadność ekonomiczną rozmaitych rozwiązań funkcjonalno-plastycznych i materiałowych	K_AW_W15	A1_W14
UMIEJĘTNOŚCI			
U1	Student: identyfikuje problemy formalne, funkcjonalne, ergonomiczne, instalacyjne i konstrukcyjne w obiekcie objętym opracowaniem oraz wybiera dla nich właściwe rozwiązania, reaguje zasadnie i odpowiednio na zmiany pojawiające się na kolejnych etapach rozwoju projektu i wynikające z różnorodnych powiązań branżowych, czyta rysunki techniczne i potrafi tworzyć przestrzeń według ich oznaczeń	K_AW_U02 K_AW_U03 K_AW_U04 K_AW_U11 K_AW_U16	A1_U14 A1_U14 A1_U15 A1_U16 A1_U21
U2	Student: proponuje dla swojej pracy styl plastyczny/architektoniczny, adaptuje i przetwarza jego wyznaczniki we własnym projekcie, celowo określa niezbędne do realizacji założeń czynniki ergonomiczne, działania plastyczne, techniki materiałowe i oświetleniowe	K_AW_U02 K_AW_U11 K_AW_U16	A1_U14 A1_U16 A1_U21
U3	Student: opisuje i demonstruje swój projekt w formie graficznej, określa w podstawowym zakresie zarys opisu technicznego, formułuje właściwe wypowiedzi używając odpowiednich opisów technicznych, proponuje różne formy prezentacji, prawidłowo reagując na zróżnicowane oczekiwania odbiorców	K_AW_U05 K_AW_U10 K_AW_U14 K_AW_U19 K_AW_U23	A1_U15 A1_U16 A1_U19 A1_U22 A1_U24
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Student: podąża na bieżąco za osiągnięciami techniki budowlanej oraz określa zróżnicowane działania z zakresu sztuki i architektury, rewiduje ich walory formalne, a także porównuje z innymi działaniami artystycznymi znanymi sobie	K_AW_K01 K_AW_K03 K_AW_K08	A1_K01 A1_K02 A1_K04
K2	Student: śledzi zmiany z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, przestrzega obowiązujących w nich przepisów	K_AW_K09 K_AW_K11 K_AW_K15	A1_K04 A1_K05 A1_K06
K3	Student: kompletuje i rewiduje informacje z zakresu innowacyjnych rozwiązań materiałowych, obszarów ich zastosowań i technik montażu, prezentuje swoje wnioski.	K_AW_K03 K_AW_K14	A1_K02 A1_K05

3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy oraz bilans pracy studenta (zajęcia zorganizowane i praca własna studenta)

Forma studiów: stacjonarne		Forma studiów: niestacjonarne	
- ćwiczenia projektowe	45	- ćwiczenia projektowe	30
- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	35	- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	50
- udział w konsultacjach	2	- udział w konsultacjach	2
- wykonanie projektu i dokumentacji	30	- wykonanie projektu i dokumentacji	30
Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)	112	Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)	112
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	110	Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	110
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	45	Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30

4. Forma nauczania: /tradycyjna-zajęcia zorganizowane w Uczelni, realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość/

- TRADYCYJNE ZAJĘCIA ZORGANIZOWANE
- WYKŁAD INFORMACYJNY
- KLASYCZNA METODA PROBLEMOWA
- METODY ĆWICZENIOWO-PROBLEMOWE: PROJEKT, DOŚWIADCZENIA
- DYSKUSJA SEMINARYJNA

5. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć

Treści kształcenia (ćwiczenia)

Lp.	Treść zajęć
1.	Prezentacja i omówienie różnorodnych przykładów realizacji funkcjonalnych i plastycznych przestrzeni oraz wyposażenia wnętrz miejsc pracy. Analiza właściwych warunków układu przestrzennego, gwarantujących optymalne rozwiązania pod względem funkcjonalnym, technologicznym, komunikacyjnym, ergonomicznym itp.
2.	Wskazanie na zależności funkcjonalne pomiędzy projektowanymi pomieszczeniami/strefami oraz na powiązania technologiczne w przestrzeniach pracy. Wybór podkładu obiektu opracowania i rodzaju miejsca pracy. Określenie podziału i zakresu funkcjonalnego projektowanej przestrzeni realizującej zadany program i uwzględniającej technologię, przepisy bezpieczeństwa i higieny pracy oraz sposoby użytkowania poszczególnych stref.
3.	Omówienie podstawowych wymagań ergonomicznych, materiałowych, kolorystycznych oraz technologii i wyposażenia dla wybranych miejsc i stanowisk pracy. Analiza przewidywanych zachowań użytkowników w projektowanej przestrzeni i opracowanie analizy ergonomicznej. Ustalenie przestrzeni operacyjnej i ruchowej użytkowników w stosunku do wyposażenia.
4.	Omówienie wpływu środowiska pracy na wykonywaną pracę i wyraz plastyczny przestrzeni. Określenie wpływu rodzaju oświetlenia oraz kolorystyki na wykonywaną pracę i wyraz plastyczny przestrzeni z uwzględnieniem umiejscowienia podstawowych elementów instalacji, ergonomię użytkownika, funkcję i obowiązujące przepisy. Przedstawienie rozwiązań mających na celu dopasowanie wyposażenia technicznego i rozwiązań instalacyjnych do założonej konwencji plastycznej.
5.	Poszukiwanie koncepcji plastycznej projektu oraz poszczególnych elementów wyposażenia. Dobór dla wyposażenia meblowego projektowanych stanowisk pracy materiału, koloru, faktury z uwzględnieniem ich przeznaczenia, spójności plastycznej całego projektu oraz wymogów stawianych przez przepisy dotyczące bezpieczeństwa i higieny pracy.
6.	Student: Przygotowuje model przestrzenny w oparciu o szkice projektowe opracowywanych wnętrz, dobierając odpowiednio kolorystykę, fakturę oraz wyposażenie ruchome i stałe. Opracowuje graficznie projekt do publicznej prezentacji.

6. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma oceny							
	Egzamin ustny	Kolokwium Klauzura	Projekt	Sprawdzian wejściowy	Recenzja	Prezentacja	Obserwacja studenta podczas zajęć	Dyskusja
W1		X	X		X	X		
W2		X	X		X	X		X
W3			X		X	X	X	X
U1			X		X		X	X
U2		X	X		X	X	X	X
U3			X		X	X		
K1		X	X			X	X	X
K2			X		X		X	
K3		X	X		X		X	X

7. Literatura podstawowa i uzupełniająca

Literatura podstawowa:

1. Błądek Z., *Hotele - Programowanie - projektowanie – wyposażanie*, Warszawa 2004.
2. Charytonowicz J., *Zasady kształtowania laboratoryjnych miejsc pracy*, Wrocław 1994.
3. Ciechanowski K., *Podstawy projektowania architektonicznego*, Wrocław 1976.
4. Czarnecki J., *Projektowanie obiektów bankowych*, Gliwice 2005.
5. Górska E., *Ergonomia. Projektowanie, diagnoza, eksperymenty*, Warszawa 2002.
6. Grandiean E., *Ergonomia miejsca pracy*, Arkady, Warszawa 1998.
7. Iwaszkiewicz T., *Projektowanie i aranżacja pomieszczeń biurowych*, Warszawa 2001.
8. Jasiak A., Sereida D., *Ergonomia osób niepełnosprawnych*, Poznań 2005.
9. Jodidio P., *Architecture now!*, Taschen 2007- 2010.
10. Krajewski K., *Mala encyklopedia architektury i wnętrz*, Wyd. Ossolineum, 1999.
11. Lenartowicz J. K., *Słownik psychologii architektury*, Kraków 2010.
12. Marzyński S., *Podstawy projektowania architektury*, Arkady, Warszawa 1974.
13. Mieszkowski Z., *Elementy projektowania architektonicznego*, Arkady, Warszawa 1973.
14. Miśniakiewicz E., Skowroński W., *Rysunek techniczny budowlany*, Warszawa 1997.
15. Myerson J., *Space to work: new office design*, 2006.
16. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektoniczno - budowlanego*, Arkady, Warszawa 2000.
17. Palej A., Schneider-Skalska G., *Architektura od abc*, PAN, Kraków 2008.
18. Panas J., *Nowy poradnik majstra budowlanego*, Warszawa 2008.
19. Pevsner N., Fleming J., *Encyklopedia architektury*, Wyd. Art. i Film, Warszawa 1992.
20. miesięczniki i czasopisma: *Architektura Murator, Architektura i Biznes, Detail, Casabella, Baumeister, A&T, 2+3D, Archiwolta, Habitat Ufficio, itd*
21. **Dzienniki Ustaw:** Dz. U.03.169.1650 **ROZPORZĄDZENIE MINISTRA PRACY I POLITYKI SOCJALNEJ w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy z dnia 26 września 1997 r.;** Dz. U. 98.148.973 **ROZPORZĄDZENIE MINISTRA PRACY I POLITYKI SOCJALNEJ w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy na stanowiskach wyposażonych w monitory ekranowe z dnia 10 grudnia 1998 r.- informacje w Internecie: www.zdrowebiuro.pl**

Literatura uzupełniająca:

1. Ballensted J., *Architektura. Historia i teoria*. Wyd. Naukowe PWN, Warszawa-Poznań 2000.
2. Bańka A., *Architektura psychologicznej przestrzeni życia. Behawioralne podstawy projektowania*, Gemini-Print, Poznań 1997.
3. Fikus M., *Przestrzeń w zapisach architekta*, Agencja Wydawnicza Zebra, Poznań-Kraków 1999.
4. Latour S., Szymski A., *Rozwój współczesnej myśli architektonicznej*, PWN, Warszawa 1985.
5. Sławińska J., *Ekspresja sił w nowoczesnej architekturze*, Arkady, Warszawa 1997.
6. Sławińska J., *Problematyka formalizmu i symboliki w architekturze współczesnej*, Wrocław 1993.