

WYŻSZA SZKOŁA HUMANISTYCZNA WE WROCŁAWIU

KARTA PRZEDMIOTU

I. DANE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu Projektowanie przestrzeni wirtualnej II		3. Kod przedmiotu AWPK08.II	
2. Nazwa przedmiotu w języku angielskim Designing the virtual space II		4. Punkty ECTS 2	5. Wersja karty 2016/2017
6. Kierunek studiów Architektura Wnętrz	7. Poziom kształcenia Studia I stopnia	8. Profil studiów Ogólnoakademicki	9. Semestr VII Zimowy
10. Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Humanistyczno-Artystyczny			
11. Koordynator przedmiotu: prof. dr hab. Dariusz Grzybowicz		12. Odpowiedzialny za przedmiot prof. dr hab. Dariusz Grzybowicz, mgr inż. arch. Paweł Janas	
13. Specjalność		14. Przynależność do grupy przedmiotów MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH	
15. Poziom przedmiotu Średnio zaawansowany	16. Status przedmiotu PRZEDMIOT OBOWIĄZKOWY	17. Język wykładowy JĘZYK POLSKI	
18. Wymagania wstępne: Wiedza i umiejętności uzyskane na przedmiotach: Podstawy Projektowania Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz Podstawy Projektowania Mebli Podstawy Projektowania Wystaw Znajomość podstaw modelowania w programach grafiki 2D i 3D oraz ogólna wiedza z zakresu budowania formy i koloru, podstaw kompozycji plastycznej, geometrii i rysunku perspektywicznego, konstrukcji, technologii i materiałów, oraz metodologii projektowania i technik prezentacyjnych.			

II. EFEKTY KSZTAŁCENIA I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ

1. Cel przedmiotu

C1 - Program pracowni obejmuje szeroko pojętą problematykę kształtowania przestrzeni wnętrz w oparciu o wykorzystanie najnowszych technologii komputerowych. Określa przestrzeń wirtualną jako alternatywne pole aktywności twórczej współczesnego projektanta w odniesieniu do takich zagadnień jak projektowanie partycypacyjne, projektowanie małej architektury oraz architektury wnętrz, projektowanie wirtualnych studiów telewizyjnych, teledysków, interfejsów gier komputerowych, wirtualnych prezentacji multimedialnych, wirtualnej przestrzeni scenicznej czy teatralnej. Dydaktyka ukierunkowana jest na rozbudzenie świadomości kreacji plastycznej wynikające z szeroko pojętej interakcji podczas pracy z przestrzenią wirtualną oraz rzeczywistością. Nakłania do poszukiwania inspiracji architektonicznych w świecie organicznym, wrażeniowym, nieprostokreślnym, pozbawionym priorytetów wynikających ze świata statyki. W dalszym etapie prowadzi do powstania projektów generujących potrzeby uwzględnienia wiedzy z zakresu najnowszych osiągnięć technologiczno-materiałowych. Celem realizowanej dydaktyki jest przeniesienie kwalifikacji właściwych projektantowi wnętrz (takich jak wyobraźnia przestrzenna, kreatywność, umiejętność dokonywania analizy i syntezy) do najnowszych dziedzin działalności twórczej tak aby jako artysta świadomie i kreatywnie poruszał się w świecie najnowszych technologii przy realizacji określonego zakresu zadań projektowych. C2 - Dodatkowym celem jest również nabranie wprawy w przygotowywaniu i wykonywaniu krótkich animacji komputerowych oraz podstawowa znajomość efektów specjalnych w animacji i wizualizacji.

2. Efekty kształcenia, z podziałem na W,U,K , wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

Lp.	Opis efekty kształcenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
WIEDZA			
W1	posiada podstawową wiedzę dotyczącą stosowania reguł geometrycznych do zapisywania i obrazowania myśli projektowej oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym, techniki komputerowej 2D i 3 D	K_AW_W03	A1_W10 A1_W13
W2	ma podstawy wiedzy dotyczącej kształtowania form architektonicznych oraz otaczającej je przestrzeni urbanistycznej, wykazuje się znajomością zasad projektowania i metod formułowania czytelnego przekazu architektonicznego	K_AW_W13	A1_W13
W3	jest świadomy rozwoju technologicznego w zakresie architektury i architektury wnętrz	K_AW_W14	A1_W13
UMIEJĘTNOŚCI			
U1	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektanta, potrafi zrealizować proces projektowy od przeprowadzenia analizy danych wyjściowych, sformułowania założeń, ułożenia programu użytkowego lub opracowania przekazu wizualnego, przez szkicowe rozwiązania formalne i funkcjonalne oraz sformułowanie koncepcji, aż po etap prezentacji pracy	K_AW_U05	A1_U15
U2	Umiejętność formułowania opinii dotyczących spraw zawodowych	K_AW_U20	A1_U22
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je zawrzeć w obrębie własnej pracy artystycznej	K_AW_K09	A1_K04 A1_K02
K2	posiada umiejętność prezentowania zadań projektowych w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	K_AW_K14	A1_K05

3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy oraz bilans pracy studenta (zajęcia zorganizowane i praca własna studenta)

Forma studiów: stacjonarne		Forma studiów: niestacjonarne	
- ćwiczenia praktyczne	30	- ćwiczenia praktyczne	20
- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	25	- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	35
- udział w konsultacjach	2	- udział w konsultacjach	2
Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)	57	Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)	57
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	55	Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	55
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30	Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	20

4. Forma nauczania:

Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w uczelni. Ćwiczenia oraz indywidualne korekty wraz z elementami wykładu.

5. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć

Zadania i ćwiczenia na tematy: Projektowanie form architektonicznych w przestrzeni publicznej i wirtualnej, Projektowanie przestrzeni wnętrza w wybranym obszarze białej zabudowy oraz wirtualnej, Studium łączenia różnorodnych form za pomocą detalu (linia, płaszczyzna, bryła), Studium doboru kompozycji materiałów i kolorów (ciepła barwa i zimna itp.), Efekty specjalne w przestrzeni wirtualnej takie jak: jarzenie się materiałów, efekty wolumetryczne w oświetleniu, Efekty animacji obiektów oraz materiałów giętkich, Podstawy animacji (czasoprzestrzeń w architekturze wnętrza).

6. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma oceny				
	wykonanie ćwiczeń na zajęciach	Aktywność na zajęciach	Prace domowe	Zadanie semestralne	Przegląd końcowy
W1	X	X	X	X	X
W2	X	X	X	X	X
W3	X	X	X	X	X
U1	X	X	X	X	X
U2		X			
K1	X	X	X	X	X
K2	X	X	X	X	X

7. Literatura podstawowa i uzupełniająca

- Wszelkiego rodzaju literatura fachowa z zakresu historii, teorii i praktyki projektowania architektury, architektury wnętrz i wzornictwa. Normatywy dotyczące projektowania architektury i mebli.
- Literatura podstawowa, polska i zagraniczna, opracowania albumowe oraz podręczniki (wybór): Gossel P., Leuthauser G., Architektura XX wieku, Taschen 2006 r.
- Heidegger M., Budować, myśleć, mieszkać, Czytelnik W-wa 1987 r.
- Hall E.T., Ukryty wymiar, Wyd. Literackie Muza S.A., W-wa 1997 r.
- Eco U., Pejzaż semiotyczny, PIW W-wa 1972 r.
- Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, s/ot Gdańsk 2004 r.
- Jencks Ch., Ruch nowoczesny w architekturze, WAI F, W-wa 1987 r. Witruwiusz, O architekturze ksiąg dziesięć, PWN W-wa 1956 r.
- Pile J., Historia wnętrz, Warszawa 2002 r.
- Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego,
- Grzelak I., Słownik terminologiczny mebli, W-wa 1998 r.
- Grandjean E., Ergonomia mieszkania, W-wa 1978 r.
- Guidot R., Design 1940-1990, Wzornictwo i projektowanie, W-wa 1998 r.
- Światy z pikseli Antologia studiów nad grami komputerowymi, Mirosław Filiciak
- Architektura między materialnością i wirtualnością, K.Kalitko, Univesitas W.Kluszczyński Film wideo, multimedia Instytut kultury , 1999r;
- Obrazy I Rzeczy /film między mediami, Andrzej Gwóźdź, Universitas2007
- Versatility and Vicissitude autor:M. Hensel
- Coop Himmelb(l)au wyd. Taschen
- Santiago Calatrava. Complete Works 1979-2009, wyd. taschen
- Hadid, Complete Works 1979–2009, Art Edition, wyd. taschen
- Art and Architecture, Ch. Bjone, 2009, birkhauser