

WYŻSZA SZKOŁA HUMANISTYCZNA WE WROCŁAWIU

KARTA PRZEDMIOTU

I. DANE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu Projektowanie Mebla III		3. Kod przedmiotu AWPK03.III	
2. Nazwa przedmiotu w języku angielskim Furniture Design III		4. Punkty ECTS 3	5. Wersja karty 2016/2017
6. Kierunek studiów Architektura wnętrz	7. Poziom kształcenia Studia I stopnia	8. Profil studiów Ogólnoakademicki	9. Semestr 6 - letni
10. Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Humanistyczno-Artystyczny			
11. Koordynator przedmiotu: dr hab. Jacek Kulig		12. Prowadzący dr hab. Jacek Kulig, dr Witold Owczarek	
13. Specjalność		14. Przynależność do grupy przedmiotów Moduł przedmiotów kierunkowych	
15. Poziom przedmiotu średniozaawansowany	16. Status przedmiotu obowiązkowy	17. Język wykładowy polski	
18. Wymagania wstępne Zaawansowana umiejętność przedstawienia proj. w postaci rysunku technicznego, opanowanie rysunku przestrzennego, wiedza o materiałach używanych do realizacji mebli i ich technologii. Wiedza o konstrukcjach i połączeniach meblowych. Wymagana znajomość programu 3D. Wiedza z zakresu historii mebla (szczególnie wieku XX)			

II. EFEKTY KSZTAŁCENIA I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ

1. Cel przedmiotu

- C1 – nabycie wiedzy z zakresu kształtowania form meblowych w zależności od przeznaczenia i przyjętej technologii.
- C2 –doskonalenie umiejętności właściwego technicznego oraz ofertowego podania projektu.
- C3 – rozbudzenie świadomości i kreatywności w poczynaniach projektowych oraz pełniejszego rozumienia roli projektanta mebli w obecnej rzeczywistości.

2. Efekty kształcenia, z podziałem na W,U,K , wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

Lp.	Opis efekty kształcenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
WIEDZA			
W1	Posiada poszerzoną wiedzę w zakresie kształtowania form meblowych i dizajnu pojmowanego szerzej.	K_AW_W05	A1_W10 A1_W13
UMIEJĘTNOŚCI			
U1	Umiejętność syntetycznego wykorzystywania nabytych umiejętności kreacji i wiedzy technicznej w procesie świadomego i samodzielnego projektowania form meblowych.	K_AW_U04	A1_U15
U2	Umiejętność wykorzystywania metod projektowych do podejmowania indywidualnych i samodzielných decyzji przy rozwiązywaniu zadań projektowych	K_AW_U15	A1_U20
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Posiada zdolność kreatywnego myślenia w kontekście kształtowania wielowątkowo i możliwie szeroko rozumianej przestrzeni społecznej	K_AW_K04	A1_K03
K2	Zdolność do świadomej oceny własnej twórczości projektowej oraz własnej postawy wobec wyzwań zawodowych	K_AW_K07	A1_K04

3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy oraz bilans pracy studenta (zajęcia zorganizowane i praca własna studenta)

Forma studiów: stacjonarne		Forma studiów: niestacjonarne	
- ćwiczenia projektowe	30	- ćwiczenia projektowe	30
- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	30	- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	30
- udział w konsultacjach	2	- udział w konsultacjach	2
- wykonanie projektu i dokumentacji	13	- wykonanie projektu i dokumentacji	13
- przygotowanie do egzaminu i udział w egzaminie	5	- przygotowanie do egzaminu i udział w egzaminie	5
Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)	80	Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)	80
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	80	Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	80
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30	Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30

4. Forma nauczania: tradycyjna-zajęcia zorganizowane w Uczelni,
 Metody poszukujące:
 Problemowe:
 -giełda pomysłów-burza mózgów
 Ćwiczeniowo-praktyczne:
 -ćwiczeniowa, oparta na wykorzystaniu różnych źródeł wiedzy (literatura fachowa, Internet, dokumentacja projektowa)
 Metoda projektu
 Dyskusji:
 -okrągłego stołu
 -referatu
 Eksponujące:
 -pokaz
 -wystawa
5. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć
 Kontekst przestrzenny a mebel w roli głównej podporządkowanej. Aspekt gromadzenia, korzystania i interpretacji z danych projektowych – ciąg dalszy. Umiejętność podejmowania samodzielnych rozwiązań projektowych w przypadku ograniczeń technicznych. Wyrazistość pomysłu. Rozwiązania materiałowo-techniczne, kolorystyczne, wykończeniowe. Wariantowość pomysłu – ciąg dalszy .Rysunek techniczny i rysunek projektowy – ciąg dalszy. Praca na makietach roboczych; efekt końcowy – realizacja prototypów w skali 1:1. Zajęcia prowadzone w formie prezentacji i wspólnego, grupowego analizowania koncepcji.
6. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma oceny		
	wербalna prezentacja projektu		projekt
W1			X
U1	X		
U2			X
K1	X		
K2	X		

7. Literatura podstawowa i uzupełniająca

podstawowa:

Lesław Giełdowski "Rysunek techniczny dla stolarza i technika technologii drewna"

Swaczyna Giełdowski "KONSTRUKCJE MEBLI"

Marian Sławiński "RYSUNEK ZAWODOWY DLA STOLARZA"

uzupełniająca:

Martin Wellner, Andrea Mehlhose "Modern Furniture"

DOMUS

INNERIOR DESIGN

Lakshimi Bhaskran "Design XX wieku"

Francisco Asenio Cerver "Interior Design Atlas"