

WYŻSZA SZKOŁA HUMANISTYCZNA WE WROCŁAWIU

KARTA PRZEDMIOTU

I. DANE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu Projektowanie mebla II		3. Kod przedmiotu AWPK03.II	
2. Nazwa przedmiotu w języku angielskim Furniture Design II		4. Punkty ECTS 5	5. Wersja karty 2016/2017
6. Kierunek studiów Architektura wnętrz	7. Poziom kształcenia Studia I stopnia	8. Profil studiów Ogólnoakademicki	5. Semestr V, zimowy
10. Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Humanistyczno-Artystyczny			
11. Koordynator przedmiotu: dr hab. Jacek Kulig		12. Prowadzący dr hab. Jacek Kulig, dr Witold Owczarek	
13. Specjalność		14. Przynależność do grupy przedmiotów MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH	
15. Poziom przedmiotu podstawowy	16. Status przedmiotu obowiązkowy	17. Język wykładowy polski	
18. Wymagania wstępne podstawowa znajomość rysunku technicznego, opanowanie rysunku przestrzennego, podstawowe wiadomości o materiałach używanych do realizacji mebli. Podstawowe wiadomości o konstrukcjach i połączeniach stolarskich. Wskazana znajomość programu 3D.			

II. EFEKTY KSZTAŁCENIA I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ

1. Cel przedmiotu

C1 – nabycie wiedzy z zakresu kształtowania form meblowych w zależności od przeznaczenia i przyjętej technologii.

C2 –doskonalenie umiejętności właściwego technicznego oraz ofertowego podania projektu.

C3 – rozbudzenie świadomości i kreatywności w poczynaniach projektowych oraz pełniejszego rozumienia roli projektanta mebli w obecnej rzeczywistości.

2. Efekty kształcenia, z podziałem na W,U,K , wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

Lp.	Opis efekty kształcenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
WIEDZA			
W1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie kształtowania form meblowych.	K_AW_W05	A1_W10
UMIEJĘTNOŚCI			
U1	Potrafi wykorzystać nabyte umiejętności plastyczne i techniczne w procesie projektowania form meblowych	K_AW_U04	A1_U15
U2	Poprzez opanowanie metod projektowych posiada umiejętność samodzielnego rozwiązywania zadań projektowych	K_AW_U15	A1_U20
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Posiada zdolność kreatywnego myślenia w kontekście kształtowania wielopłaszczyznowo rozumianej przestrzeni społecznej	K_AW_K04	A1_K03
K2	Posiada zdolność do samooceny własnej twórczości projektowej oraz własnej postawy wobec wyzwań zawodowych	K_AW_K07	A1_K04

3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy oraz bilans pracy studenta (zajęcia zorganizowane i praca własna studenta)

Forma studiów: stacjonarne		Forma studiów: niestacjonarne	
- ćwiczenia projektowe	45	- ćwiczenia projektowe	30
- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	45	- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	55
- udział w konsultacjach	2	- udział w konsultacjach	2
- wykonanie projektu i dokumentacji	45	- wykonanie projektu i dokumentacji	50
Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)	137	Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)	137
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	135	Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	135
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	45	Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30

4. Forma nauczania: /tradycyjna-zajęcia zorganizowane w Uczelni – ćwiczenia projektowe

Metody poszukujące:

Problemowe:

-giełda pomysłów-burza mózgów

Ćwiczeniowo-praktyczne:

-ćwiczeniowa, oparta na wykorzystaniu różnych źródeł wiedzy (literatura fachowa, Internet, dokumentacja projektowa)

Metoda projektu

Dyskusji:

-okrągłego stołu

-referatu

Eksponujące:

-pokaz

-wystawa

5. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć

Definicja zestawu mebli. Mebel dla konkretnego odbiorcy – aspekt gromadzenia, korzystania i interpretacji z danych projektowych. Inspiracje pracami znanych i cenionych projektantów mebli. Mebel jako reklama inwestora. Kontekst przestrzenny. Wyrazistość pomysłu. Techniki prezentacji projektów wstępnych – ciąg dalszy. Rozwiązania materiałowo-techniczne, kolorystyczne, wykończeniowe. Wariantowość pomysłu – ciąg dalszy. Rysunek techniczny i rysunek projektowy – ciąg dalszy. Czym są kłady w projektowaniu i realizacji w przypadku mebla unikatowo – produkcyjnego. Materiał i jego obróbka – ciąg dalszy. Mebel reaktywowany – aspekty projektowo technologiczne. Wspólne, grupowe analizowanie koncepcji.

6. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma oceny		
	wербalna prezentacja projektu		projekt
W1			X
U1	X		
U2			X
K1	X		
K2	X		

7. Literatura podstawowa i uzupełniająca

podstawowa:

Lesław Giełdowski "Rysunek techniczny dla stolarza i technika technologii drewna"

Swaczyna Giełdowski "KONSTRUKCJE MEBLI"

Marian Sławiński "RYSUNEK ZAWODOWY DLA STOLARZA"

uzupełniająca:

Martin Wellner, Andrea Mehlhose "Modern Furniture"

DOMUS

INNERIOR DESIGN

Lakshmi Bhaskran "Design XX wieku"

Francisco Asenio Cerver "Interior Design Atlas"