

WYŻSZA SZKOŁA HUMANISTYCZNA WE WROCŁAWIU

KARTA PRZEDMIOTU

I. DANE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu Projektowanie koncepcyjne II		3. Kod przedmiotu AWPP18.II	
2. Nazwa przedmiotu w języku angielskim Conceptual Design II		4. Punkty ECTS 4	5. Wersja karty 2016/2017
6. Kierunek studiów Architektura Wnętrz	7. Poziom kształcenia Studia I stopnia	8. Profil studiów Ogólnoakademicki	9. Semestr IV letni
10. Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Humanistyczno-Artystyczny			
11. Koordynator przedmiotu: dr Tomasz Opania		12. Prowadzący dr Tomasz Opania, mgr Helena Śliwińska, mgr Jacek Śliwowski	
13. Specjalność		14. Przynależność do grupy przedmiotów Moduł przedmiotów podstawowych	
15. Poziom przedmiotu podstawowy	16. Status przedmiotu obowiązkowy	17. Język wykładowy polski	
18. Wymagania wstępne: podstawy kompozycji płaskiej i przestrzennej, podstawowa znajomość programów graficznych: CorelDRAW, Photoshop, podstawowa wiedza o modelowaniu i fotografii.			

II. EFEKTY KSZTAŁCENIA I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ

1. Cel przedmiotu

- C1 – nabycie podstawowej wiedzy w zakresie wycucia istoty kompozycji jako przemyślanego układu, zbioru elementów podporządkowanego idei całości.
- C2 – rozwój umiejętności operowania podstawowymi elementami składowymi kompozycji, logicznego ich łączenia w celu budowy czystej formy plastycznej
- C3 – rozwój świadomości twórczej w operowaniu podstawowymi formami dostępnymi dla projektanta pozwalający na wykonanie zaplanowanego efektu wrażeniowego u odbiorcy.

2. Efekty kształcenia, z podziałem na W,U,K , wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

Lp.	Opis efekty kształcenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
WIEDZA			
W1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie projektowania kompozycji płaskich (graficznych), pół-przestrzennych (reliefowych) oraz przestrzennych.	K_AW_W01 K_AW_W03	A1_W10
UMIEJĘTNOŚCI			
U1	Umie wykorzystać nabytą wiedzę w projektowaniu unikatowych elementów wyposażenia wnętrz oraz obiektów i kompozycji w przestrzeni publicznych.	K_AW_U03 K_AW_U02 K_AW_U05 K_AW_U09	A1_U14 A1_U15
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	W przejrzysty sposób przedstawia swoje koncepcje, potrafi zaproponować własne rozwiązania Nie boi się pytać. Próbuje własnym językiem opisywać zjawiska i relacje, które zachodzą w projekcie. Stara się dyskutować i bronić własnych rozwiązań. Demonstruje wybrane rozwiązania. Uzasadnia dokonany wybór.	K_AW_K02 K_AW_K03 K_AW_K07	A1_K04 A1_K02

3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy oraz bilans pracy studenta (zajęcia zorganizowane i praca własna studenta)

Forma studiów: stacjonarne		Forma studiów: niestacjonarne	
- ćwiczenia projektowe	45	- ćwiczenia projektowe	20
- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	25	- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	30
- udział w konsultacjach	2	- udział w konsultacjach	2
- wykonanie projektu i dokumentacji	30	- wykonanie projektu i dokumentacji	50
Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)	102	Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)	102
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	100	Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	100
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	45	Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	20

4. Forma nauczania: /tradycyjna-zajęcia zorganizowane w Uczelni, realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość/

Problemowe:

- wykład problemowy
- giełda pomysłów (burza mózgów)

Ćwiczeniowo praktyczne:

- ćwiczeniowa (ćwiczebna) oparta na wykorzystaniu różnych źródeł wiedzy (film, fotografie, materiały archiwalne, teksty źródłowe, dokumenty, roczniki statystyczne, mapy, Internet itp.)

Dyskusji:

- okrągłego stołu

Eksponujące:

- wystawa

5. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć

Ćwiczenia projektowe

- Semestr letni jest kontynuacją oraz rozwinięciem poszukiwań „osobistego alfabetu” studenta. Doświadczenia, efekty eksperymentów oraz znaleziona metoda postępowania w procesie projektowym powinny być wykorzystane podczas opracowania „Miejsca spotkań” w przestrzeni publicznej Wrocławia. Projekt ma posiadać wyraźne cechy indywidualne – unikatowe, oraz ma być rozwinięciem, udoskonaleniem zasady projektowej z poprzedniego semestru. Proponowana realizacja może być osadzona na styku architektury, detalu urbanistycznego, sztuki zaangażowanej społecznie, rzeźby, malarstwa, multimediiów czy designu. Student w początkowej fazie wybiera przestrzeń – miejsce w którym chce umiejscowić swoją propozycję. Po okresie zbierania materiałów dotyczących specyfiki miejsca oraz potencjalnych użytkowników następuje etap szkiców oraz koncepcji wstępnych. Następnie student przygotowuje makietę kompozycji przestrzennej. Końcowym etapem jest zaprojektowanie i wydrukowanie planszy z wizualizacją projektu.

6. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma oceny		
	Prezentacja Projektu	makieta	Projekt
W1		x	x
U1	x	x	X
K1	x		

7. Literatura podstawowa i uzupełniająca

- „Atlas współczesnej architektury krajobrazu” - Alex Sanchez Vidiella, Warszawa 2009
„Nowe Formy – architektura lat dziewięćdziesiątych XX wieku” Philip Jodidio, Warszawa 1998
„Modularne porządki” - Ulrich Behl, MA we Wrocławiu 1999
„Przestrzeń” - Stefan Papp, Kraków 2002
- <http://www.bryla.pl>
- <http://www.designalive.pl>
- <http://www.obieg.pl>
- Silesia Art Biennale; http://www.okis.pl/site/silesia_art_biennale/n/1/n/1.html
www.facebook.com/SilesiaArtBiennale; http://www.youtube.com/watch?v=JecG47FN_cA

- SPACI DOCILI; <http://www.spazidocili.org/>

- OPEN CITY; <http://www.opencity.pl/>

- REWIRY; <http://www.rewiry.lublin.pl>

- EKSPEDYCJE; <http://expedition-s.eu/pl/>

- MACIEJ KURAK ; <http://www.maciejkurak.pl/>

- GALERIA ZEWNĘTRZNA GDAŃSK <http://outdoorgallerygdansk.eu/idea-projektu/>

- NIEWIDZIALNE MIASTO; <http://www.niewidzialnemiasto.pl/> ; <http://nmbadania.info>