

# WYŻSZA SZKOŁA HUMANISTYCZNA WE WROCŁAWIU

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. DANE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu Podstawy technik graficznych		3. Kod przedmiotu AWPP07A	
2. Nazwa przedmiotu w języku angielskim Graphic techniques		4. Punkty ECTS 1	5. Wersja karty 2016/2017
6. Kierunek studiów Architektura wnętrz	7. Poziom kształcenia Studia I stopnia	8. Profil studiów Ogólnoakademicki	9. Semestr III zimowy
10. Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Humanistyczno-Artystyczny			
11. Koordynator przedmiotu: dr Beata Fertala-Harlender		12. Prowadzący dr Beata Fertala-Harlender	
13. Specjalność		14. Przynależność do grupy przedmiotów Moduł przedmiotów podstawowych	
15. Poziom przedmiotu Podstawowy	16. Status przedmiotu wybieralny	17. Język wykładowy polski	
18. Wymagania wstępne			

## II. EFEKTY KSZTAŁCENIA I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ

### 1. Cel przedmiotu

- C1 – zapoznanie się z podstawowymi technikami grafiki
- C2 – poznanie materiałów i narzędzi graficznych, podstawowych technik: sucha igła, drzeworyt, linoryt, miedzioryt
- C3 – poznanie procesu powstania grafiki (projekt, matryca, odbitka)
- C4 – zapoznanie się z urządzeniami niezbędnymi do wykonania odbitki graficznej (prasa graficzna) i zasadami jej użytkowania

### 2. Efekty kształcenia, z podziałem na W,U,K , wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

Lp.	Opis efekty kształcenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
<b>WIEDZA</b>			
W1	Ma podstawową wiedzę z zakresu historii grafiki artystycznej	K_AW_W01	A1_W10
W2	Ma podstawową wiedzę o zasadach wykonywania projektów graficznych	K_AW_W02	A1_W10
W3	Ma podstawową wiedzę technologiczną procesu wykonywania odbitek graficznych	K_AW_W14	A1_W13
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U1	Posiada umiejętności projektowania grafiki	K_AW_U01	A1_U14
U2	Umie wykonać samodzielnie odbitkę graficzną	K_AW_U03	A1_U14
U3	Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką do realizacji prac projektowych	K_AW_U10	A1_U16
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K1	Rozumie konieczność uczenia się i poszerzania wiedzy	K_AW_K01	A1_K01
K2	Posiada umiejętności pracy zespołowej	K_AW_K06	A1_K03
K3	Prezentuje twórcze myślenie w projektowaniu	K_AW_K04	A1_K03

### 3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy oraz bilans pracy studenta (zajęcia zorganizowane i praca własna studenta)

Forma studiów: stacjonarne		Forma studiów: niestacjonarne	
- ćwiczenia plastyczne	30	- ćwiczenia plastyczne	18
- udział w konsultacjach	2	- udział w konsultacjach	2
- wykonanie projektu i dokumentacji	3	- wykonanie projektu i dokumentacji	5
<b>Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)</b>	<b>35</b>	<b>Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)</b>	<b>25</b>
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi		Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30	Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	18

4. Forma nauczania: tradycyjna-zajęcia zorganizowane w Uczelni.
5. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć  
 Zapoznanie się z pracownią graficzną, instrukcją obsługi prasy i zasadami BHP. Omówienie materiałów i narzędzi potrzebnych do pracy. Sucha igła na płycie CD. Zapoznanie się z techniką graficzną suchej igły. Poznanie narzędzi. Wykonanie projektów, przenoszenie rysunków na nośnik i odbijanie prac na prasie. Wykonanie projektu z podziałem na trzy kolory. Przeniesienie rysunku na trzy płyty narzędziami do suchej igły z uwzględnieniem paserów. Wielokrotne odbijanie prac z nanoszeniem poprawek na materiał nośny. Zapoznanie się z techniką drzeworytniczą, narzędziami i formą odbijania.
6. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma oceny	
	Projekt	Przegląd na ostatnich zajęciach
W1	x	
W2		x
W3		x
U1	x	x
U2	x	x
U3	x	
K1	x	
K2	x	
K3	x	

7. Literatura podstawowa i uzupełniająca