

# WYŻSZA SZKOŁA HUMANISTYCZNA WE WROCŁAWIU

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. DANE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu Podstawy projektowania wystaw II		3. Kod przedmiotu AWPK04.II	
2. Nazwa przedmiotu w języku angielskim Basics of Exhibition Space Design II		4. Punkty ECTS 3	5. Wersja karty 2016/2017
6. Kierunek studiów Architektura Wnętrz	7. Poziom kształcenia Studia I stopnia	8. Profil studiów Ogólnoakademicki	9. Semestr 7 zimowy
10. Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Humanistyczno-Artystyczny			
11. Koordynator przedmiotu: dr Renata Pacyna		12. Prowadzący dr Renata Pacyna, mgr Helena Śliwińska	
13. Specjalność		14. Przynależność do grupy przedmiotów Moduł przedmiotów kierunkowych	
15. Poziom przedmiotu średniozaawansowany	16. Status przedmiotu obowiązkowy	17. Język wykładowy polski	
18. Wymagania wstępne Przygotowanie w zakresie : projektowania koncepcyjnego, kompozycji płaskiej i przestrzennej. Znajomość programów 2D i 3D.			

## II. EFEKTY KSZTAŁCENIA I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ

### 1. Cel przedmiotu

- C1 – rozwój wiedzy plastycznej i technicznej w procesie projektowania przestrzeni wystawienniczych
- C2 – rozwój umiejętności samodzielnego doskonalenia warsztatu projektowego
- C3 – nabycie umiejętności kształtowania przestrzeni o charakterze ekspozycyjno-wystawienniczym oraz tworzenia czytelnej charakterystyki informacyjno-kompozycyjnej
- C4 - kształtowanie umiejętności samooceny własnych działań twórczych i projektowych oraz swojej postawy wobec różnorodnych wyzwań zawodowych

### 2. Efekty kształcenia, z podziałem na W,U,K , wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

Lp.	Opis efekty kształcenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
<b>WIEDZA</b>			
W1	posiada podstawową wiedzę w zakresie kształtowania przestrzeni o charakterze ekspozycyjno-wystawienniczym	K_ AW_W06	A1_W10
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U1	umie wykorzystać nabytą wiedzę plastyczną i techniczną w procesie projektowania przestrzeni wystawienniczych	K_ AW_U04	A1_U15
U2	poprzez opanowanie różnorodnych metod projektowania wykazuje umiejętności samodzielnego doskonalenia warsztatu projektowego	K_ AW_U15	A1_U20
U3	posiada umiejętności kształtowania przestrzeni o charakterze ekspozycyjno-wystawienniczym oraz tworzenia czytelnej charakterystyki informacyjno-kompozycyjnej	K_ AW_U08	A1_U15
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K1	prezentuje twórcze myślenie w projektowaniu, w tym efektywnie wykorzystuje swoją wyobraźnię, intuicję i emocjonalność	K_ AW_K04	A1_K03
K2	posiada umiejętność samooceny własnych działań twórczych i projektowych oraz swojej postawy wobec różnorodnych wyzwań zawodowych	K_ AW_K07	A1_K04

### 3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy oraz bilans pracy studenta (zajęcia zorganizowane i praca własna studenta)

Forma studiów: stacjonarne		Forma studiów: niestacjonarne	
- ćwiczenia projektowe	45	- ćwiczenia projektowe	30
- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	30	- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	40
- udział w konsultacjach	2	- udział w konsultacjach	2
- wykonanie projektu i dokumentacji	15	- wykonanie projektu i dokumentacji	15
- przygotowanie do egzaminu i udział w egzaminie	2	- przygotowanie do egzaminu i udział w egzaminie	2
<b>Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)</b>	<b>94</b>	<b>Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)</b>	<b>89</b>
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	90	Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	85
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	45	Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30

4. Forma nauczania: tradycyjna: zajęcia zorganizowane w Uczelni,

**Metody poszukujące (samodzielnego uczenia się):**

Problemowe:

- Giełda pomysłów (burza mózgów)

Ćwiczeniowo - praktyczne

- Ćwiczeniowa (ćwiczebna) oparta na wykorzystaniu różnych źródeł wiedzy (fotografie, dokumenty, Internet itp.)

- Metoda projektu

Dyskusji

- Okrągłego stołu

- Referatu

**Ekspozujące:**

- Pokaz

- Wystawa

5. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć

Postrzeganie projektowanej przestrzeni jako komunikatu. Zaprojektowanie obiektu, którego zewnętrzna i wewnętrzna forma czytelnie informuje użytkownika o jego funkcji i przeznaczeniu. Zagadnienie tożsamości marki. Podsumowanie zdobytych doświadczeń z zakresu wystawiennictwa i uzupełnienie o elementy związane z pojmowaniem przestrzeni, jako układu mobilnego, poszerzonego o oświetlenie, wykorzystanie multimediiów, zabiegi nawiązujące do zdarzeń teatralnych itp.

Ćwiczenia projektowe – konsultacje grupowe i indywidualne:

- koncepcja: wykonanie szkiców koncepcyjnych, komunikacja wizualna oraz program funkcjonalny przestrzeni

- oświetlenie: wizualizacja oświetlenia projektowanej przestrzeni wystawienniczej

- projekt wybranej przestrzeni wystawienniczej

- projekt planszy

6. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma oceny		
	Ustna prezentacja projektu		Projekt
W1			x
U1	x		
U2			x
U3			x
K1	x		
K2	x		

7. Literatura podstawowa i uzupełniająca

**Literatura podstawowa:**

”Czym jest projektowanie wystaw.” Jan Lorenc

“Fair Design. Architecture for Exhibition.” Sibylle Kramer

“Visual Merchandising. Window and in-store displays for retail” Tony Morgan

strony www

- <http://lowcydizajnu.pl/>

- <http://www.lodzdesign.com/2012/>

- [http://www.virtus.com.pl/festiwal\\_wnetrz/](http://www.virtus.com.pl/festiwal_wnetrz/)

- <http://www.homedecor.pl/pl/>
- <http://www.lodzdesign.com/2012/>
- [http://www.mtgsa.com.pl/title,ABOUT\\_DESIGN,pid,214.html](http://www.mtgsa.com.pl/title,ABOUT_DESIGN,pid,214.html)
- <http://www.cosmit.it/en/>
- <http://www.maison-objet.com/>
- <http://www.londondesignfestival.com/> i <http://www.100percentdesign.co.uk/>
- <http://www.thedesigannual.com/srv.tda>
- <http://ambiente.messefrankfurt.com/frankfurt/en/besucher/willkommen/erleben.html>

**Literatura uzupełniająca:**

- “BEST of STORE DESIGN”shop !”
- “DESIGN XX wieku” Charlotte & Peter Fiell
- “Architecture NOW!” Philip Jodidio

magazyny:

- Label
- Design Alive
- Dom & Wnętrze
- Wallpaper
- Interior Design
- :-2+3D