

# WYŻSZA SZKOŁA HUMANISTYCZNA WE WROCŁAWIU

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. DANE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu Podstawy projektowania witraży		3. Kod przedmiotu AWPP07B	
2. Nazwa przedmiotu w języku angielskim Basics of stained glass design		4. Punkty ECTS 1	5. Wersja karty 2016/2017
6. Kierunek studiów Architektura wnętrz	7. Poziom kształcenia Studia I stopnia	8. Profil studiów Ogólnoakademicki	9. Semestr III zimowy
10. Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Humanistyczno-Artystyczny			
11. Koordynator przedmiotu: dr Beata Fertala-Harlender		12. Prowadzący dr Beata Fertala-Harlender	
13. Specjalność		14. Przynależność do grupy przedmiotów Podstawowy	
15. Poziom przedmiotu Podstawowy	16. Status przedmiotu wybieralny	17. Język wykładowy polski	
18. Wymagania wstępne			

## II. EFEKTY KSZTAŁCENIA I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ

### 1. Cel przedmiotu

- C1 – zapoznanie się z podstawową wiedzą z historii witrażu
- C2 – zapoznanie się z zasadami projektowania witrażu,
- C3 – zapoznanie się z procesem powstawania witrażu

### 2. Efekty kształcenia, z podziałem na W,U,K , wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

Lp.	Opis efekty kształcenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
<b>WIEDZA</b>			
W1	Ma podstawową wiedzę z historii witrażu	K_AW_01	A1_W10
W2	Dysponuje podstawowa wiedza z zakresu kompozycji	K_AW_02	A1_W11
W3	Posiada podstawową wiedze w dziedzinie sztuk plastycznych	K_AW_07	A1W_12
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U1	Posiada podstawową umiejętność rysunkową	K_AW_U01	A_1_U14
U2	Posiada podstawową umiejętność w zakresie kompozycji , umiejętność proporcji i światła	K_AW_U03	A_1_U14
U3	Posiada umiejętności ustawienia relacji światła	K_AW_U03	A_1_U22
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K1	Rozumie konieczność uczenia się i poszerzania wiedzy	K_AW_K01	A1_K01
K2	Wykazuje zaangażowanie i dyscyplinę pracy	K_AW_K02	A_1_K02
K3	Posiada umiejętności pracy zespołowej	K_AW_K06	A_1_K03

### 3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy oraz bilans pracy studenta (zajęcia zorganizowane i praca własna studenta)

Forma studiów: stacjonarne		Forma studiów: niestacjonarne	
- ćwiczenia projektowe	30	- ćwiczenia projektowe	18
<b>Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)</b>	<b>30</b>	<b>Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)</b>	<b>18</b>
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi		Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30	Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	18

### 4. Forma nauczania: /tradycyjna-zajęcia zorganizowane w Uczelni,

### 5. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć

Kształtowanie umiejętności komponowania na płaszczyźnie, analiza relacji koloru w stosunku do światła, planowanie pracy, zapoznanie się z możliwościami szkła ze względu na jego właściwości; ,zapoznanie się z materiałami i narzędziami do obróbki szkła, ozdabianie szkła poznanymi technikami malarskimi.

6. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma oceny						
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawdzian wejściowy	Sprawozdanie	Przegląd na ostatnich zajęciach
W1				x			
W2							x
W3							x
U1				x			x
U2				x			
U3				x			
K1				x			x
K2				x			x
K3				x			x

7. Literatura podstawowa i uzupełniająca

- „Witraże w Kamienicach Krakowskich z przełomu XIX i XX w.” Krystyna Pawłowska
- „Witraże. Technika Tiffany” Hanka Krejsova
- „Witraż .projektowanie i realizacja” Pere Valldeperez.
- „Dom z witrażem” .Żanna Słoniowska