PYTANIA NA EGZAMIN DYPLOMOWY

(obowiązujące od roku akademickiego 2015/16)

1. Dekorowanie wnętrz a projektowanie architektury wnętrz - na czym polega różnica?

2. Na czym polega adaptacja wnętrz budynków ? Rodzaje, formy, efekty, korzyści.

3. Wymień znane Ci środki stosowane w budowaniu klimatu i nastroju wnętrza.

4. Rola powierzchni ścian (pokrycie, faktura, kolorystyka) w kształtowaniu przestrzeni wnętrza.

5. Forma, funkcja, konstrukcja – które z tych określeń wydaje Cie się najważniejsze  
w procesie kształtowania przestrzeni i przedmiotów użytkowych ?

6. Czym, według Ciebie, powinno się charakteryzować projektowanie pomieszczeń użyteczności publicznej przeznaczonej na pobyt dzieci ? Na co zwrócisz szczególną uwagę ?

7. Co to jest technologia stanowiska pracy ? Jakie cechy wnętrza są szczególnie istotne  
w projektowaniu tego typu wnętrz ? Omów dwa przykłady.

8. Omów czynniki architektoniczne. Które, według Ciebie, mają największy wpływ na formę i całkowity wyraz plastyczny wnętrza ?

9. Czym powinny charakteryzować się schody w obiektach użyteczności publicznej ? Zaproponuj geometrię i materiał wykończeniowy dla schodów ewakuacyjnych  
i reprezentacyjnych.

10. Omów znane Ci typy schodów. Dokonaj klasyfikacji i zaproponuj zastosowanie dla trzech wybranych typów.

11. Wskaż trzy parametry posadzek kwalifikujące je do zastosowania w obiekcie użyteczności publicznej. Dobierz posadzkę dla trzech różnych pomieszczeń w budynku użyteczności publicznej.

12. Na przykładach omów znane Ci metody walki z hałasem w przestrzeni biurowej.

13. Co to jest percepcja akustyczna ? Jakie zabiegi architektoniczne sprzyjają poprawie parametrów akustycznych wielkogabarytowych sal koncertowych ?

14. Co to jest śluza psychologiczna i w jakich obiektach użyteczności publicznej należy  
ją projektować ? Podaj przykłady.

15. Co to jest jednostka mieszkalna ? Zdefiniuj przynajmniej trzy typy i omów  
ich podstawowe wyposażenie.

16. Co to jest percepcja wizualna i w jakich obiektach powinna być analizowana ? Jakie zabiegi formalne stosuje się w tego typu opracowaniach ?

17. Klasyfikacja obiektów użyteczności publicznej wg Marzyńskiego. Omów zasady strefowania w dwóch wybranych.

18. Wskaż parametry techniczne i omów zabiegi formalne, jakie uwzględnisz  
przy projektowaniu lokalu gastronomicznego dostępnego dla osób niepełnosprawnych.

19. Omów zasady ergonomii, jakie należy uwzględnić przy projektowaniu obiektów edukacyjnych. Jakie zabiegi formalne zastosujesz, by udostępnić taki obiekt dzieciom  
i młodzieży z różnego typu niepełnosprawnością ?

20. Co to jest mikroklimat wnętrza ? Jakie decyzje projektowe uwzględniają oddziaływanie jego czynników na użytkownika ?

21. Warunki przestrzenne pomieszczeń biurowych. Jak kształtować będziesz takie wnętrza, dostosowując je do potrzeb pracownika i użytkownika ?

22. Zgodnie z obowiązującym Prawem Budowlanym jakie roboty budowlane wykonywane we wnętrzach można wykonywać bez informowania urzędu, jakie wymagają zgłoszenia,  
a jakie wniosku o pozwolenie na budowę ?

23. Czy ocieplanie ścian można wykonać od wewnątrz? Jeżeli tak, to w jakich sytuacjach  
i w jaki sposób?

24. Jaki wpływ na konstrukcję budynku ma zmiana użytkowania poddasza nieużytkowego  
na poddasze użytkowe? Jakie zabiegi należy wykonać aby taka zmiana była możliwa?

25.Jaki wpływ na wykończenie wnętrza ma sposób ogrzewania obiektu ?

26. Jakie znasz rodzaje wentylacji pomieszczeń i jaki mają one wpływ na wykończenie wnętrz ?

27. Omów technologię wytwarzania i rozprowadzania ciepła w kominku?

28. Omów zasady ergonomicznego  projektowania łazienek we wnętrzach mieszkalnych oraz we wnętrzach użyteczności publicznej w tym łazienki dla osoby niepełnosprawnej na wózku.

29. Omów ergonomiczne zasady projektowania kuchni, w tym odnosząc się do potrzeb osoby niepełnosprawnej na wózku i uwzględniając odległości, wysokości i głębokości szafek, ciąg technologiczny, itp.

30. Omów strefy zasięgu w odniesieniu do cech antropometrycznych człowieka, w tym osoby niepełnosprawnej na wózku oraz ich wpływ na projektowanie mebli oraz wnętrz.

31. Omów zasady  ergonomii oraz normy w projektowaniu mebli i przestrzeni pracy  
dla dzieci przedszkolnych i szkolnych.

32. Zdefiniuj pojęcie ergonomii, odnosząc się do jej głównych założeń i etapów rozwoju oraz roli antropometrii. Kto był twórcą tego pojęcia ?

33. Wymień trzech architektów doby modernizmu, którzy w swojej twórczości zajmowali  
się projektowaniem mebli. Krótko scharakteryzuj ich projekty z tej dziedziny.

34. Którego ze współczesnych projektantów sztuki użytkowej uznałbyś za najbliższego Twojemu rozumieniu pojęcia design ?

35. Na czym Twoim zdaniem polega dobre współczesne wzornictwo i co o tym decyduje ?

36. Podaj poprawne zakresy wymiarowe siedzisk dla krzesła, fotela i stołka barowego (hockera).

37. Wymień podstawowe materiały występujące w meblarstwie.

38. Jakie znasz podstawowe konstrukcje występujące w meblarstwie ?

39. Czym różni się mebel produkowany seryjnie od mebla unikatowego ?

40. Wyjaśnij pojęcie „mebel funkcjonalny”.

41. Określ związek pomiędzy formą mebla a technologią użytą w procesie jego wytwarzania.

42. Określ relacje jakie występują pomiędzy formą mebla, a wnętrzem w jakim występuje.

43. Omów kwestię odpowiedzialności projektanta względem producenta i względem użytkownika produktu

44. Wyjaśnij co to są technologie przyrostowe i w jakich obszarach mogą być wykorzystywane.

45. Omów znane ci sposoby łączenia materiałów.

46. Wyjaśnij jakie czynniki mogą wpływać na ewolucję formy produktów.

47. Omów zalety i wady łączenia wielu funkcji w jednym produkcie, podaj przykłady.

48. Wymień i scharakteryzuj trzy różne systemy wystawiennicze. Zaproponuj dla każdego właściwe obiekty ekspozycyjne.

49. Czym różnią się przestrzenie wystawiennicze komercyjne od przestrzeni  
niekomercyjnych ?

50. Co to jest „branded environment” i jakie cechy noszą tego typu przestrzenie wystawiennicze ?

51. Wymień znane Ci materiały i nowoczesne rozwiązania techniczne znajdujące obecnie zastosowanie w projektowaniu przestrzeni wystawienniczych.

52. Rola światła w projektowaniu przestrzeni wystawienniczych.

53. Omów wybraną, ulubioną realizację z zakresu wystawiennictwa pod kątem wyrażonej  
w niej idei projektowej oraz zastosowanych środków wyrazu.

54. Cień własny i cień rzucany przedmiotu. Wyjaśnij pojęcia.

55. Kolory podstawowe i pochodne. Barwy dopełniające.

56. Rodzaje perspektywy. Wyjaśnij dogłębnie jedną z nich.

57. Wymień i krótko scharakteryzuj techniki rysunkowe.

58. Wymień i krótko scharakteryzuj techniki malarskie.

59. Wyjaśnij pojęcie kompozycja. Wymień jej rodzaje.

60. Co to jest kompozycja chromatyczna i monochromatyczna ?

61. Akwarela, gwasz, akryl, tempera, olej – wskaż najważniejsze cechy tych technik malarskich.

62. Wymień znane Ci rodzaje pejzażu.

63. Kolory kontrastowe, kolory dopełniające, kolory spektralne. Wyjaśnij pojęcia.

64. Alla prima, podmalówka, nadmalówka – wyjaśnij różnice.

65. Wyjaśnij terminy – impast, laserunek, lawowanie.

66. Co rozumiesz pod pojęciem „dominanty kolorystycznej” ?

67. Czym, z punktu widzenia techniki, jest fresk i mozaika? Podaj przykłady zastosowania.

68. Omów zagadnienie kontrastu w rzeźbie i podaj przykłady.

69. Wymień rodzaje kompozycji w rzeźbie w podziale na kierunki.

70. Wyjaśnij czym jest kompozycja ażurowa w rzeźbie.

71. Wymień rodzaje materiałów rzeźbiarskich i dostosuj do nich odpowiednie narzędzia.

72. Rola światła i przestrzeni w rzeźbie.

73. Wymień możliwe zastosowania zrealizowanych przez Ciebie zadań rzeźbiarskich  
w Twoim przyszłym zawodzie.

74. Płaskorzeźba a relief. Czym różnią się te pojęcia ?

75. Dokonaj klasyfikacji rodzajów światła stosowanych przy projektowaniu wnętrz.

76. Wskaż najistotniejsze parametry oświetlenia, które uwzględnisz przy projektowaniu wnętrza mieszkalnego i użyteczności publicznej.

77. Zaproponuj aranżację oświetlenia dla dwóch różnych funkcjonalnie wnętrz mieszkalnego i użyteczności publicznej.

78. Opisz ogólne właściwości procesu widzenia warunkujące poprawność oświetlenia wnętrz.

79. Podaj zalety i wady podstawowych źródeł światła (światło słoneczne, żarowe, LED itd.)

80. Podaj przykłady opraw oświetleniowych, które spełniają lub nie, kryteria ergonomiczne i estetyczne w rożnych lokalach.

81. Podaj przykłady opraw oświetleniowych o rożnej funkcji użytkowej (np. oprawa kompaktowa, oprawa dekoracyjna itp.)

82. Podaj i opisz na przykładach oświetlenie dedykowane dla miejsc o rożnych funkcjach  
(np. pomieszczenie biurowe, wystawa sklepowa, gabinet lekarski itd.)

83. Określ podstawowe zasady współpracy architekta wnętrz z projektantem i instalacji elektrycznych i teleinformatycznych

84. Wymień najważniejsze programy komputerowe pomocne w pracy architekta wnętrz.  
Na wybranych przykładach omów ich zastosowanie do konkretnych zadań projektowych.

85. Omów kolejne etapy przygotowywania komputerowej wizualizacji projektu wnętrz  
i mebla.

86. Sposoby modelowania bryły w projektowaniu komputerowym.

87. Nakładanie tekstur i materiałów w projektowaniu komputerowym.

88. Rola oświetlenia w ostatecznym wyrazie plastycznym komputerowej wizualizacji wnętrza.

89. Wykorzystanie programu Adobe Photoshop w projektowaniu komputerowym.

90. Jakie znasz oprogramowanie do projektowania oświetlenia przydatne projektantowi wnętrz ?

91. Architektura starożytnej Grecji i Rzymu – podobieństwa i różnice.

92. Architektura sakralna romanizmu i gotyku – podobieństwa i różnice.

93. Sztuka renesansu i baroku – podobieństwa i różnice.

94. Architektura historyzmu – scharakteryzuj na wybranych przykładach.

95. Główne nurty w architekturze modernizmu – omów na wybranych przykładach.

96. Scharakteryzuj twórczość dwóch wybranych malarzy epoki nowożytnej.

97. Scharakteryzuj twórczość dwóch wybranych rzeźbiarzy epoki nowożytnej.

98. Nurty awangardowe w malarstwie przełomu XIX i XX w.

99. Abstrakcja w malarstwie – omów trzy wybrane nurty.

100. Nowe zjawiska w sztukach plastycznych po II wojnie światowej.

101. Secesja i art deco – podobieństwa i różnice.

102. Pop art we wnętrzach.

103. Scandinavian Modern – scharakteryzuj różne odmiany tego stylu.

104. Styl minimalizmu we wnętrzach

105. Projektowanie zrównoważone i nurt ekologiczny w architekturze wnętrz i designie.