PYTANIA NA EGZAMIN DYPLOMOWY

1. Jakim obiektem jest akademik (dom studencki)? Proszę podać jego krótką charakterystykę funkcjonalną.

2. Na czym polega adaptacja wnętrz budynków ? Rodzaje, formy, efekty, korzyści.

3. Wymień podstawowe zalecenia przestrzenne w projektowaniu biur.

4. Rola powierzchni ścian (pokrycie, faktura, kolorystyka) w kształtowaniu przestrzeni wnętrza.

5. Forma, funkcja, konstrukcja – które z tych określeń wydaje Cie się najważniejsze  
w procesie kształtowania przestrzeni i przedmiotów użytkowych ?

6. Czym, według Ciebie, powinno się charakteryzować projektowanie pomieszczeń użyteczności publicznej przeznaczonej na pobyt dzieci ? Na co zwrócisz szczególną uwagę ?

7. Co to jest technologia stanowiska pracy ? Jakie cechy wnętrza są szczególnie istotne  
w projektowaniu tego typu wnętrz ? Omów dwa przykłady.

8. Omów czynniki architektoniczne. Które, według Ciebie, mają największy wpływ na formę i całkowity wyraz plastyczny wnętrza ?

9. Czym powinny charakteryzować się schody w obiektach użyteczności publicznej ? Zaproponuj geometrię i materiał wykończeniowy dla schodów ewakuacyjnych  
i reprezentacyjnych.

10. Omów znane Ci typy schodów. Dokonaj klasyfikacji i zaproponuj zastosowanie dla trzech wybranych typów.

11. Wskaż trzy parametry posadzek kwalifikujące je do zastosowania w obiekcie użyteczności publicznej. Dobierz posadzkę dla trzech różnych pomieszczeń w budynku użyteczności publicznej.

12. Na przykładach omów znane Ci metody walki z hałasem w przestrzeni biurowej.

13. Co to jest percepcja akustyczna ? Jakie zabiegi architektoniczne sprzyjają poprawie parametrów akustycznych wielkogabarytowych sal koncertowych ?

14. Co to jest śluza psychologiczna i w jakich obiektach użyteczności publicznej należy  
ją projektować ? Podaj przykłady.

15. Co to jest jednostka mieszkalna ? Zdefiniuj przynajmniej trzy typy i omów  
ich podstawowe wyposażenie.

16. Naszkicuj i krótko scharakteryzuj rozwiązanie toalety ogólnodostępnej do potrzeb osób   
z niepełnosprawnością.

17. Klasyfikacja obiektów użyteczności publicznej wg Marzyńskiego. Omów zasady strefowania w dwóch wybranych.

18. Wskaż parametry techniczne i omów zabiegi formalne, jakie uwzględnisz  
przy projektowaniu lokalu gastronomicznego ze szczególnym uwzględnieniem osób niepełnosprawnych.

19. Omów zasady ergonomii, jakie należy uwzględnić przy projektowaniu obiektów edukacyjnych. Jakie zabiegi formalne zastosujesz, by udostępnić taki obiekt dzieciom  
i młodzieży z różnego typu niepełnosprawnością ?

20. Wymień typy biur (co najmniej 5) i naszkicuj oraz krótko scharakteryzuj dwa wybrane.

21. Warunki przestrzenne pomieszczeń biurowych. Jak kształtować będziesz takie wnętrza, dostosowując je do potrzeb pracownika i użytkownika ?

22. Zgodnie z obowiązującym Prawem Budowlanym jakie roboty budowlane wykonywane we wnętrzach można wykonywać bez informowania urzędu, jakie wymagają zgłoszenia,  
a jakie wniosku o pozwolenie na budowę ?

23. Czy ocieplanie ścian można wykonać od wewnątrz? Jeżeli tak, to w jakich sytuacjach  
i w jaki sposób?

24. Jaki wpływ na konstrukcję budynku ma zmiana użytkowania poddasza nieużytkowego  
na poddasze użytkowe? Jakie zabiegi należy wykonać aby taka zmiana była możliwa?

25.Jaki wpływ na wykończenie wnętrza ma sposób ogrzewania obiektu ?

26. Jakie znasz rodzaje wentylacji pomieszczeń i jaki mają one wpływ na wykończenie wnętrz ?

27. Omów technologię wytwarzania i rozprowadzania ciepła w kominku?

28. Omów zasady ergonomicznego  projektowania łazienek we wnętrzach mieszkalnych oraz we wnętrzach użyteczności publicznej w tym łazienki dla osoby niepełnosprawnej na wózku.

29. Omów ergonomiczne zasady projektowania kuchni, w tym odnosząc się do potrzeb osoby niepełnosprawnej na wózku i uwzględniając odległości, wysokości i głębokości szafek, ciąg technologiczny, itp.

30. Omów strefy zasięgu w odniesieniu do cech antropometrycznych człowieka, w tym osoby niepełnosprawnej na wózku oraz ich wpływ na projektowanie mebli oraz wnętrz.

31. Omów zasady  ergonomii oraz normy w projektowaniu mebli i przestrzeni pracy  
dla dzieci przedszkolnych i szkolnych.

32. Zdefiniuj pojęcie ergonomii, odnosząc się do jej głównych założeń i etapów rozwoju oraz roli antropometrii. Kto był twórcą tego pojęcia ?

33. Wymień trzech architektów doby modernizmu, którzy w swojej twórczości zajmowali  
się projektowaniem mebli. Krótko scharakteryzuj ich projekty z tej dziedziny.

34. Jakie natężenie światła jest wymagane do: oświetlenia ogólnego pomieszczeń, do prac biurowych, do czytania, do wykonywania prac precyzyjnych i innych sytuacji?

35. Na czym Twoim zdaniem polega dobre współczesne wzornictwo i co o tym decyduje ?

36. Podaj poprawne zakresy wymiarowe siedzisk dla krzesła, fotela i stołka barowego (hockera).

37. Wymień podstawowe materiały występujące w meblarstwie.

38. Jakie znasz podstawowe konstrukcje występujące w meblarstwie ?

39. Czym różni się mebel produkowany seryjnie od mebla unikatowego ?

40. Co jest charakterystyczne dla budynków zielonych. Podaj jeden przykład i krótko go scharakteryzuj.

41. Określ związek pomiędzy formą mebla a technologią użytą w procesie jego wytwarzania.

42. Określ relacje jakie występują pomiędzy formą mebla, a wnętrzem w jakim występuje.

43. Wyjaśnij w jaki sposób rozwój technologii może wpłynąć na ewolucję formy produktu (np. mebel).

44. Wyjaśnij co to są technologie przyrostowe i w jakich obszarach mogą być wykorzystywane.

45. Omów znane ci sposoby łączenia materiałów.

46. Wyjaśnij jakie czynniki mogą wpływać na ewolucję formy produktów.

47. Omów zalety i wady łączenia wielu funkcji w jednym produkcie, podaj przykłady.

48. Wymień i scharakteryzuj trzy różne systemy wystawiennicze. Zaproponuj dla każdego właściwe obiekty ekspozycyjne.

49. Czym różnią się przestrzenie wystawiennicze komercyjne od przestrzeni  
niekomercyjnych ?

50. Co to jest „branded environment” i jakie cechy noszą tego typu przestrzenie wystawiennicze ?

51. Wymień znane Ci materiały i nowoczesne rozwiązania techniczne znajdujące obecnie zastosowanie w projektowaniu przestrzeni wystawienniczych.

52. Rola światła w projektowaniu przestrzeni wystawienniczych.

53. Omów wybraną, ulubioną realizację z zakresu wystawiennictwa pod kątem wyrażonej  
w niej idei projektowej oraz zastosowanych środków wyrazu.

54. Jakie powinny być największa i najmniejsza wysokość pomieszczenia na poddaszu budynku jednorodzinnego przy stropie pochyłym, aby spełniony został warunek minimalnej wysokości pomieszczenia w świetle?

55. Omów pojęcie modernizm i wymień przynajmniej 3 jego przedstawicieli w architekturze.

56. Rodzaje perspektywy. Wyjaśnij dogłębnie jedną z nich.

57. Wymień i krótko scharakteryzuj techniki rysunkowe.

58. Wymień i krótko scharakteryzuj techniki malarskie.

59. Omów koncepcję budynku inteligentnego?

60. Czym jest w projektowaniu moduł a czym modulo?

61. Akwarela, gwasz, akryl, tempera, olej – wskaż najważniejsze cechy tych technik malarskich.

62. Wymień podstawowe zalecenia przestrzenno-funkcjonalne dla sal konferencyjnych(lokalizacja, główne strefy, hierarchizacja funkcji).

63. Wymień typy dużych sal konferencyjnych i krótko je scharakteryzuj (naszkicuj).

64. Alla prima, podmalówka, nadmalówka – wyjaśnij różnice.

65. Wyjaśnij terminy – impast, laserunek, lawowanie.

66. Co rozumiesz pod pojęciem „dominanty kolorystycznej” ?

67. Czym, z punktu widzenia techniki, jest fresk i mozaika? Podaj przykłady zastosowania.

68. Omów zagadnienie kontrastu w rzeźbie i podaj przykłady.

69. Wymień rodzaje kompozycji w rzeźbie w podziale na kierunki.

70. Wyjaśnij czym jest kompozycja ażurowa w rzeźbie.

71. Wymień rodzaje materiałów rzeźbiarskich i dostosuj do nich odpowiednie narzędzia.

72. Jakie funkcje spełnia oświetlacz, z czego się składa, jak dzielimy oświetlacze i jakimi parametrami je opisujemy?

73. Wymień możliwe zastosowania zrealizowanych przez Ciebie zadań rzeźbiarskich  
w Twoim przyszłym zawodzie.

74. Wymień i krótko scharakteryzuj trzy zasady architektury zrównoważonej.

75. Dokonaj klasyfikacji rodzajów światła stosowanych przy projektowaniu wnętrz.

76. W jakim przedziale powinno być stosowane natężenie oświetlenia w zależności od temperatury barwowej światła?

77. Zaproponuj aranżację oświetlenia dla dwóch różnych funkcjonalnie wnętrz mieszkalnego i użyteczności publicznej.

78. Opisz ogólne właściwości procesu widzenia warunkujące poprawność oświetlenia wnętrz.

79. Podaj zalety i wady podstawowych źródeł światła (światło słoneczne, żarowe, LED itd.)

80. Czym jest czas pogłosu we wnętrzu? Jak powstaje i jak wpływa na użytkownika?

81. Podaj przykłady opraw oświetleniowych o rożnej funkcji użytkowej (np. oprawa kompaktowa, oprawa dekoracyjna itp.)

82. Podaj i opisz na przykładach oświetlenie dedykowane dla miejsc o rożnych funkcjach  
(np. pomieszczenie biurowe, wystawa sklepowa, gabinet lekarski itd.)

83. Określ podstawowe zasady współpracy architekta wnętrz z projektantem i instalacji elektrycznych i teleinformatycznych

84. Wymień najważniejsze programy komputerowe pomocne w pracy architekta wnętrz.  
Na wybranych przykładach omów ich zastosowanie do konkretnych zadań projektowych.

85. Omów kolejne etapy przygotowywania komputerowej wizualizacji projektu wnętrz  
i mebla.

86. Sposoby modelowania bryły w projektowaniu komputerowym.

87. Nakładanie tekstur i materiałów w projektowaniu komputerowym.

88. Rola oświetlenia w ostatecznym wyrazie plastycznym komputerowej wizualizacji wnętrza.

89. Rola faktury i koloru we wnętrzu.

90. Jakie znasz oprogramowanie do projektowania oświetlenia przydatne projektantowi wnętrz ?

91. Architektura starożytnej Grecji i Rzymu – podobieństwa i różnice.

92. Architektura sakralna romanizmu i gotyku – podobieństwa i różnice.

93. Architektura renesansu i baroku – podobieństwa i różnice.

94. Rzeźba pełna oraz relief i płaskorzeźba – wykaż podobieństwa i różnice oraz sposoby wykorzystania we wnętrzu.

95. Główne nurty w architekturze modernizmu – omów na wybranych przykładach.

96. Scharakteryzuj twórczość dwóch wybranych malarzy epoki nowożytnej.

97. Scharakteryzuj twórczość dwóch wybranych rzeźbiarzy epoki nowożytnej.

98. Rola i znaczenie zieleni w projektowaniu.

99. Czym jest architektura?

100. Podobieństwa i różnice między projektowaniem architektury industrialnej a domkiem jednorodzinnym.

101. Proszę podać i omówić zastosowanie dwóch wybranych przez siebie z podanych poniżej map stosowanych w aplikacjach 3d: diffuse, bump, displacement, specular.

102. Omówić czym różnią się od siebie mapy diffuse i albedo.

103. Proszę podać ile wierzchołków ma poligon.

104. Styl minimalizmu we wnętrzach

105. Projektowanie zrównoważone i nurt ekologiczny w architekturze wnętrz i designie.

106. Proszę podać nazwę silnika renderującego, zintegrowanego od wersji 2018 z programem 3ds max.

107. Proszę omówić różnicę między kopią obiektu a jego instancją w programie 3ds max.

108. Proszę podać potoczne określenia trzech podstawowych typów (metod) oświetlania obiektów w wizualizacjach 3d.

109. Proszę wyjaśnić co to jest mapa HDRI.

110. Proszę opisać zasadę działania maski w programie Photoshop.

111. Proszę podać trzy najbardziej podstawowe elementy tworzące prosty materiał w programie 3d.

112. Proszę opisać (własnymi słowami) zasadę działania krzywych Beziera. Podać przykład programu w jakim można je zastosować.

113. Jak (Pan Pani) widzi współpracę z inwestorem z zakresu architektury wnętrz

114. Jakie pytania zadał byś inwestorom przy projektowaniu łazienki ?