

WYŻSZA SZKOŁA HUMANISTYCZNA WE WROCŁAWIU

KARTA PRZEDMIOTU

I. DANE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu Malarstwo Architektoniczne		3. Kod przedmiotu AWPP05A	
2. Nazwa przedmiotu w języku angielskim Architectural Painting		4. Punkty ECTS 2	5. Wersja karty 2016/2017
6. Kierunek studiów Architektura Wnętrz	7. Poziom kształcenia Studia I stopnia	8. Profil studiów Ogólnoakademicki	9. Semestr VI letni
10. Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Humanistyczno-Artystyczny			
11. Koordynator przedmiotu: dr Beata Fertala-Harlender		12. Prowadzący dr Beata Fertala-Harlender, dr Marek Maciąg	
13. Specjalność		14. Przynależność do grupy przedmiotów Moduł przedmiotów podstawowych	
15. Poziom przedmiotu podstawowy	16. Status przedmiotu wybieralny	17. Język wykładowy polski	
18. Wymagania wstępne: zaliczony przedmiot Malarstwo (I-V), znajomość technik komputerowych umożliwiających wizualizację projektów.			

II. EFEKTY KSZTAŁCENIA I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ

1. Cel przedmiotu

Podstawowa znajomość ściennych technik malarskich. Świadomość związków zachodzących między miejscem ,wyrażanymi treściami we własnych projektach i realizacjach, a używanymi (użytymi) środkami formalnymi.Przygotowanie projektów i wizualizacja..

2. Efekty kształcenia, z podziałem na W,U,K , wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

Lp.	Opis efekty kształcenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
WIEDZA			
W1	Student ma podstawową wiedzę z zakresu projektowania malarstwa ściennego we wnętrzu .Wie jakimi technikami można je zrealizować .	K-AW-W01 K-AW-W02 K-AW-W04 K-AW-W07	A1_W10 A1_W11 A1_W12 A1_W13
UMIĘJĘTNOŚCI			
U1	Student umie podejmować samodzielne decyzje w obszarze realizacji prac artystycznych, w zakresie działań projektowych - malarskich. Świadomie posługuje się wybraną techniką Potrafi sformułować i wyrazić własną (autorską) oryginalną koncepcję artystyczną, przedstawić ,autorski komentarz własnej pracy w kontekście jej możliwych związków z architekturą, z przykładami z historii sztuki i teorii kultury.	K-AW-U01 K-AW-U10 K-AW-U11 K-AW-U12	A1_U14 A1_U16 A1_U17
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Student potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł, potrafi pracować w zespole.	K_AW_K02 K_AW_K03 K_AW_K04 K_AW_K07 K_AW_K12	A1_K02 A1_K03 A1_K04 A1_K05

3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy oraz bilans pracy studenta (zajęcia zorganizowane i praca własna studenta) Konsultacje, zajęcia pracowniane, zajęcia indywidualne

Forma studiów: stacjonarne		Forma studiów: niestacjonarne	
- ćwiczenia plastyczne	45	- ćwiczenia plastyczne	30
- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	12	- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	22
- udział w konsultacjach	2	- udział w konsultacjach	2
Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)	59	Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)	54
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi		Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	45	Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30

4. Forma nauczania: tradycyjna-zajęcia zorganizowane w Uczelni, Konsultacje, zajęcia pracowniane ,zajęcia indywidualne

5. Treści kształcenia –
Projektowanie malarstwa ściennego do wnętrza użyteczności publicznej lub w przestrzeni miejskiej, na zewnątrz obiektu. Poznanie procesu od dokumentacji fotograficznej obiektu, poprzez propozycje projektów malarskich, wybór materiałów potrzebnych do realizacji aż po realizację. Realizacje w takich instytucjach, jak: domy dziecka, ośrodki terapeutyczne, oddziały szpitalne, centra kultury itd.
6. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma oceny			
	Konsultacje	Wykonanie zadań	Przeglądy robocze	Aktywność na zajęciach
W1	X	X	X	X
U1	X	X	X	X
K1	X	X	X	X

Literatura podstawowa i uzupełniająca E.Dymna, M.Rutkiewicz, Polski Street art

Albumy, Monografie, Katalogi, Czasopisma artystyczne: Architektura, Sztuka, Art&Business, Format, Dyskurs