

WYŻSZA SZKOŁA HUMANISTYCZNA WE WROCŁAWIU

KARTA PRZEDMIOTU

I. DANE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu Malarstwo II		3. Kod przedmiotu AWPP02.II	
2. Nazwa przedmiotu w języku angielskim Painting II		4. Punkty ECTS 1	5. Wersja karty 2016/2017
6. Kierunek studiów Architektura Wnętrz	7. Poziom kształcenia Studia I stopnia	8. Profil studiów Ogólnoakademicki	9. Semestr II Letni
10. Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Humanistyczno-Artystyczny			
11. Koordynator przedmiotu: dr Beata Fertala-Harlender		12. Prowadzący dr Beata Fertala-Harlender, dr Marek Maciąg	
13. Specjalność		14. Przynależność do grupy przedmiotów Moduł przedmiotów podstawowych	
15. Poziom przedmiotu podstawowy	16. Status przedmiotu obowiązkowy	17. Język wykładowy polski	
18. Wymagania wstępne zaliczone Malarstwo I			

II. EFEKTY KSZTAŁCENIA I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ

1. Cel przedmiotu

Celem zajęć jest pogłębienie wiedzy i umiejętności związanych zagadnieniami malarskimi nabytych w semestrze poprzednim. Ugruntowanie wiedzy i umiejętności związanych z pracą z natury (z obserwacji) jak również poszerzenie ich o elementy autorskiego spojrzenia na problem plastyczny podejmowany w danej realizacji malarskiej.

2. Efekty kształcenia, z podziałem na W,U,K , wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku.

Lp.	Opis efekty kształcenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
WIEDZA			
W1	Student ma poszerzoną wiedzę z zakresu malarstwa. Zna i rozumie techniki jakimi posługuje się przy poszczególnych realizacjach.	K_AW_W01 K_AW_W02	A1-W10
W2	Potrafi rozpoznać moment, kiedy uwzględnić – wzbogacić obraz powstały na bazie obserwacji natury o autorską inwencję i wskazać w jakim zakresie ona się dokonuje.	K_AW_W02	A1-W10
UMIEJĘTNOŚCI			
U1	Student potrafi wzbogacić realizację powstałą na bazie obserwacji natury o autorskie spojrzenie wykorzystując dostępne środki plastyczne.	K-AW-U01 K-AW-U03	A1-U14
U2	Posiada umiejętność analizy i poszerzoną świadomość malarską	K-AW-U02	A1-U14
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Student potrafi – na podstawowym poziomie – samodzielnie korygować własne błędy.	K-AW-K03	A1-K02

3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy oraz bilans pracy studenta (zajęcia zorganizowane i praca własna studenta)

Forma studiów: stacjonarne		Forma studiów: niestacjonarne	
- ćwiczenia plastyczne	30	- ćwiczenia plastyczne	18
- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	3	- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	9
- udział w konsultacjach	2	- udział w konsultacjach	2
Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)	35	Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)	29
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi		Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30	Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	18

4. Forma nauczania: tradycyjna-zajęcia zorganizowane w Uczelni, ćwiczenia, konsultacje, zajęcia w pracowni, zajęcia indywidualne.
5. Treści kształcenia –
Kontynuacja zagadnień z Malarstwa I. Autorskie spojrzenie na prezentowaną rzeczywistość – kompozycje powstałe na bazie obserwacji, wzbogacone o elementy świadomej jej interpretacji (martwa natura, elementy otoczenia – portret, pejzaż, architektura , wnętrze). Relatywizm, perspektywa malarska, światło, faktura, kolor, skala, forma.
6. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma oceny			
	Aktywność na zajęciach	Wykonanie ćwiczeń	Przegląd prac	Zadanie plastyczne
W1	x	x	x	x
W2	x	x	x	x
U1	x	x	x	x
U2	x	x	x	x
K1	x	x	x	x

7. Literatura podstawowa i uzupełniająca

Ponadczasowe, Nadprzyrodzone, Nierzeczywiste“, A. Malraux, Warszawa 1985,

„Sztuki i znaki pisma semiotyczne“, M. Wallis, Warszawa 1983

Albumy, Monografie, Katalogi, Czasopisma artystyczne: Architektura, Sztuka, Art&Business, Format, Dyskurs