

# WYŻSZA SZKOŁA HUMANISTYCZNA WE WROCŁAWIU

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. DANE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu Malarstwo I		3. Kod przedmiotu AWPP02.I	
2. Nazwa przedmiotu w języku angielskim Painting I		4. Punkty ECTS 1	5. Wersja karty <b>2016/2017</b>
6. Kierunek studiów Architektura Wnętrz	7. Poziom kształcenia Studia I stopnia	8. Profil studiów Ogólnoakademicki	9. Semestr I zimowy
10. Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Humanistyczno-Artystyczny			
11. Koordynator przedmiotu: dr Beata Fertala-Harlender		12. Prowadzący dr Beata Fertala-Harlender, dr Marek Maciąg	
13. Specjalność		14. Przynależność do grupy przedmiotów Moduł przedmiotów podstawowych	
15. Poziom przedmiotu podstawowy	16. Status przedmiotu obowiązkowy		17. Język wykładowy polski
18. Wymagania wstępne brak			

## II. EFEKTY KSZTAŁCENIA I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ

### 1. Cel przedmiotu

- Celem zajęć jest rozwijanie podstawowych umiejętności warsztatowych z zakresu malarstwa: świadoma obserwacja, praca z natury, rozumienie podstawowych zagadnień związanych z pojęciami koloru, kompozycji, formy.

### 2. Efekty kształcenia, z podziałem na W,U,K , wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

Lp.	Opis efekty kształcenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
<b>WIEDZA</b>			
W1	Student ma podstawową wiedzę z zakresu technologii i technik malarskich - ze wskazaniem na techniki wodne (akryl, tempera itp.)- potrzebnych do realizacji wybranych tematów.	K-AW-W01 K-AW-W09	A1-W10 A1-W11
W2	Ma podstawową wiedzę dotyczącą pojęć: koloru, kompozycji, formy.	K-AW-W02 K-AW-W07	A1-W10 A1-W11 A1-W12 A1-W13
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U1	Student z większą świadomością posługuje się poszczególnymi technikami wodnymi (akryl, tempera itp.)..	K-AW-U01	A1-U14
U2	Świadomie – umiejętnie konstruuje kompozycje (przestrzeń w obrazie) posługując się kolorem i formą	K-AW-U03	A1-U14
U3	Świadomie realizuje prace z natury.		
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K1	Student rozumie potrzebę dalszego kształcenia się i poszerzania nabytych umiejętności	K-AW-K01	A1-K01

### 3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy oraz bilans pracy studenta (zajęcia zorganizowane i praca własna studenta) ćwiczenia, konsultacje, zajęcia w pracowni,prace domowe,przeeglady prac

Forma studiów: stacjonarne		Forma studiów: niestacjonarne	
- ćwiczenia plastyczne	30	- ćwiczenia plastyczne	18
- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	2	- samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	8
- udział w konsultacjach	2	- udział w konsultacjach	2
<b>Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)</b>	<b>34</b>	<b>Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)</b>	<b>28</b>
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi		Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30	Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	18

### 4. Forma nauczania: tradycyjna-zajęcia zorganizowane w Uczelni.

## 5. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć

Wprowadzenie do malarstwa, omówienie materiałów. Podstawowe zagadnienia malarskie: koło barw, łączenie kolorów, odcień i intensywność, wymowa barw, kompozycja barwna, kontrast, monochromatyzm. Świadoma obserwacja i komponowanie (podział, skala), dobór gamy kolorystycznej, budowanie przestrzeni z uwzględnieniem właściwości koloru (w tym cech fizycznych – jasność, jakość, nasycenie i temperatura). Tematy: martwa natura, pejzaż, architektura, wnętrza itp.

## 6. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma oceny
	Zadania plastyczne na zajęciach i prace domowe oraz ich omówienie
W1	x
W2	x
U1	x
U2	x
U3	x
K1	x

## 7. Literatura podstawowa i uzupełniająca

Historia sztuki w zarysie“, K.Estreicher, Warszawa, Kraków, 1984

„Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego“, M. Rzepińska, Arkady, Replint wydania z 1989

Albumy, Monografie, Katalogi, Czasopisma artystyczne: Architektura, Sztuka, Art&Business, Format, Dyskurs