

WYŻSZA SZKOŁA HUMANISTYCZNA WE WROCŁAWIU

KARTA PRZEDMIOTU

I. DANE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu Konservacja i restauracja zabytków		3. Kod przedmiotu AWPP10	
2. Nazwa przedmiotu w języku angielskim Maintenance and restoration of monuments		4. Punkty ECTS 4	5. Wersja karty 2016/2017
6. Kierunek studiów Architektura wnętrz	7. Poziom kształcenia Studia I stopnia	8. Profil studiów Ogólnoakademicki	9. Semestr V, zimowy
10. Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Humanistyczno-Artystyczny			
11. Koordynator przedmiotu: dr Michał Ambroź		12. Odpowiedzialny za przedmiot dr Michał Ambroź	
13. Specjalność		14. Przynależność do grupy przedmiotów Moduł przedmiotów podstawowych	
15. Poziom przedmiotu podstawowy	16. Status przedmiotu obowiązkowy	17. Język wykładowy polski	
18. Wymagania wstępne – zaliczone Historia sztuki I i II oraz Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej.			

II. EFEKTY KSZTAŁCENIA I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ

1. Cel przedmiotu

- C1 – Przedstawienie historii działań konserwatorskich i restauratorskich od starożytności po współczesność
- C2 – Zapoznanie się z Ustawą z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z dnia 17 września 2003 z późn. zm.), innymi ważnymi przepisami krajowymi i międzynarodowymi dotyczącymi problematyki ochrony zabytków i opieki nad nimi oraz wskazanie na odniesienia wynikające z tych przepisów ważne z punktu widzenia praktyki zawodowej architekta wnętrz.
- C3 – Analiza podstawowych problemów projektowych w odniesieniu do zagadnień z zakresu konserwacji i modernizacji obiektów zabytkowych.

2. Efekty kształcenia, z podziałem na W,U,K , wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

Lp.	Opis efekty kształcenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
WIEDZA			
W1	Zna podstawowe terminy fachowe z zakresu konserwacji i restauracji obiektów zabytkowych	K_AW_W09	A1_W11
W2	Posiada ogólną orientację w przemianach nastawienia do problematyki ochrony dzieła sztuki na przestrzeni dziejów, w tym, w szczególności w odniesieniu do aktualnie obowiązującej teorii konserwacji.	K_AW_W10 K_AW_W11 K_AW_W14 K_AW_W16	A1_W12 A1_W13 A1_W15
W3	Zna podstawowe założenia Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z dnia 17 września 2003 z późn. zm.) i towarzyszącej jej aktów wykonawczych.	K_AW_W15	A1_W14
UMIEJĘTNOŚCI			
U1	Potrafi wypowiadać się i formułować wypowiedź pisemną na tematy ogólnoplastyczne i ogólnokulturowe, w szczególności związane z zagadnieniami ochrony zabytków, opieki nad nimi oraz modernizacji obiektów zabytkowych	K_AW_U18 K_AW_U20 K_AW_U23	A1_U22
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Ma świadomość pogłębiania wiedzy i jej przydatności w pracy projektowej	K_AW_K01	A1_K01
K2	Odnosi się z szacunkiem dla wartości prezentowych przez dobra kultury	K_AW_K11	A1_K05
K3	Krytycznie analizuje współczesne przedsięwzięcia architektoniczne i projektowe w przestrzeni cennej z punktu widzenia historycznego i na tej podstawie formułuje własne sądy i przemyślenia	K_AW_K03 K_AW_K08 K_AW_K09 K_AW_K10	A1_K02 A1_K04 A1_K05

3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy oraz bilans pracy studenta (zajęcia zorganizowane i praca własna studenta)

Forma studiów: stacjonarne		Forma studiów: niestacjonarne	
- wykłady	30	- wykłady	24
- samodzielne studiowanie tematyki wykładów	30	- samodzielne studiowanie tematyki wykładów	24
- udział w konsultacjach	2	- udział w konsultacjach	2
- przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego	15	- przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego	15
- przygotowanie tekstu pracy zaliczeniowej	45	- przygotowanie tekstu pracy zaliczeniowej	45
Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)	122	Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)	110
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi		Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	32	Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	26

4. Forma nauczania: tradycyjna-zajęcia zorganizowane w Uczelni – wykład połączony z prezentacją multimedialną, z elementami wykładu konwersatoryjnego – łączonego z dyskusją. Dodatkowo, studenci w grupach dwu-, trzypięciorowych przygotowują tekst analizujący relacje przestrzenne, kompozycyjne, materiałowe pomiędzy współczesnym obiektem architektonicznym a historyczną zabudową zabytkową z jego otoczenia albo elementami modernizacji i przebudowy przeprowadzonej w obiekcie zabytkowym w stosunku do dawnej substancji. Wybór obiektu następuje na początku semestr, a zasadniczą częścią opracowania tekstowego jest uargumentowana ocena zaistniałego kontrastu „starego i nowego”.

5. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć

Pojęcia: konserwacja, restauracja, renowacja, rewaloryzacja, odbudowa itd. Stosunek do zabytków i dóbr kultury na przestrzeni wieków. Podstawowe zagadnienia z dziejów kolekcjonerstwa i muzealnictwa. Narodziny nowoczesnej nauki o konserwacji zabytków. Dokumenty międzynarodowe: Karta Ateńska, Karta Wenecka, Karta Waszyngtońska. „Polska szkoła konserwatorska”. Analiza Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z dnia 17 września 2003 z późn. zm.) i innych ważnych przepisów dotyczących problematyki ochrony zabytków i opieki nad nimi – ewidencja i rejestr zabytków, strefy ochrony konserwatorskiej. Modernizacja i adaptacja. Znaczące zmiany funkcji – architektura posakralna i przemysłowa – najsłynniejsze realizacje. Kontrast. Działania architekta wewnątrz w obiekcie zabytkowym.

6. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma oceny		
	Kolokwium	Praca pisemna	Dyskusja punktowana – odpowiedź ustna na ocenę
W1	X	X	
W2	X	X	X
W3	X		X
U1		X	X
K1			X
K2		X	X
K3			X

7.Literatura podstawowa i uzupełniająca

Podstawowa:

1. Szmelter M. I., Współczesna teoria konserwacji i restauracji dóbr kultury. Zarys zagadnień, Ochrona Zabytków, Nr 2, 2006, ss. 5-37
2. Witwicki M. T., Kryteria oceny wartości zabytkowej obiektów architektury jako podstawa wpisu do rejestru zabytków, Ochrona Zabytków, Nr 1, 2007, ss. 77-97
3. Małachowicz E., Ochrona środowiska kulturowego, tom 1-2, Wrocław 1982
4. Małachowicz E., Konserwacja i rewaloryzacja architektury w zespołach i w krajobrazie, Wrocław 1994
5. Małachowicz E., Konserwacja i rewaloryzacja architektury w środowisku kulturowym, Wrocław, 2007
6. Rymaszewski B., Polska ochrona zabytków, Warszawa 2005
7. Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z 23 lipca 2003 r.