

# WYŻSZA SZKOŁA HUMANISTYCZNA WE WROCŁAWIU

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. DANE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu Historia wzornictwa		3. Kod przedmiotu AWPP11	
2. Nazwa przedmiotu w języku angielskim History of Design		4. Punkty ECTS 4	5. Wersja karty 2016/2017
6. Kierunek studiów Architektura wnętrz	7. Poziom kształcenia Studia I stopnia	8. Profil studiów Ogólnoakademicki	9. Semestr V, zimowy
10. Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Humanistyczno-Artystyczny			
11. Koordynator przedmiotu: dr Michał Ambroź		12. Prowadzący dr Michał Ambroź	
13. Specjalność		14. Przynależność do grupy przedmiotów Przedmioty podstawowe	
15. Poziom przedmiotu podstawowy	16. Status przedmiotu obowiązkowy	17. Język wykładowy polski	
18. Wymagania wstępne – zaliczone Historia sztuki I i II oraz Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej.			

## II. EFEKTY KSZTAŁCENIA I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ

### 1. Cel przedmiotu

C1 – Przedstawienie historii ornamentu, wzornictwa i sztuki dekoracyjnej.

C2 – Przegląd repertuaru najważniejszych form ornamentalnych, schematów kolorystycznych i zasad kompozycji stosowanych w architekturze, sztukach pięknych i użytkowych kolejnych epok, od starożytności po współczesność.

C3 – Poznanie najważniejszych stylów i postaci w dziejach sztuki użytkowej, rzemiosła artystycznego, w tym w szczególności mebla oraz historii wnętrz od starożytności po współczesność, ze szczególnym naciskiem na zjawiska ostatnich 100 lat oraz zagadnienia produkcji masowej, wzornictwa przemysłowego i designu.

### 2. Efekty kształcenia, z podziałem na W,U,K , wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

Lp.	Opis efekty kształcenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
<b>WIEDZA</b>			
W1	Zna podstawowe terminy fachowe z zakresu dziejów ornamentu, sztuki użytkowej, w tym w szczególności historii wnętrz i mebla	K_AW_W09	A1_W11
W2	Zna najważniejsze zjawiska, stylistyki, przykłady realizacji artystycznych, najważniejszych twórców w historii sztuki użytkowej i dekoracyjnej, w tym w odniesieniu do stosowanej ornamentyki.	K_AW_W08 K_AW_W10 K_AW_W11 K_AW_W14	A1_W11 A1_W12 A1_W13
W3	Umie scharakteryzować twórczość najważniejszych projektantów sztuki użytkowej XX wieku, zwłaszcza w odniesieniu do stosowanego przez nich wzornictwa.	K_AW_W08 K_AW_W10 K_AW_W11	A1_W11 A1_W12
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>			
U1	Potrafi wypowiadać się i formułować wypowiedź pisemną na tematy ogólnoplastyczne i ogólnokulturowe, w szczególności związane z zagadnieniami wzornictwa i sztuki dekoracyjnej.	K_AW_U18	A1_U22
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K1	Ma świadomość pogłębiania wiedzy i jej przydatności w pracy projektowej	K_AW_K01	A1_K01

### 3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy oraz bilans pracy studenta (zajęcia zorganizowane i praca własna studenta)

Forma studiów: stacjonarne		Forma studiów: niestacjonarne	
- wykłady	45	- wykłady	30
- samodzielne studiowanie tematyki wykładów	30	- samodzielne studiowanie tematyki wykładów	45
- udział w konsultacjach	2	- udział w konsultacjach	2
- przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego	15	- przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego	15
- przygotowanie tekstu pracy zaliczeniowej	30	- przygotowanie tekstu pracy zaliczeniowej	30
<b>Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)</b>	<b>122</b>	<b>Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)</b>	<b>122</b>
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi		Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	47	Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	32

4. Forma nauczania: tradycyjna-zajęcia zorganizowane w Uczelni – wykład połączony z prezentacją multimedialną, z elementami wykładu konwersatoryjnego – łączonego z dyskusją.  
Dodatkowo, każdy student przygotowuje tekst szczegółowo opisujący współczesne mieszkanie, apartament lub dom konsekwentnie utrzymany w danej stylistyce historycznej lub współczesnej, której wybór nastąpił na początku semestru.
5. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć
- Rola sztuki zdobniczej w architekturze, malarstwie, rzeźbie i rzemiośle artystycznym
  - Ornamenty epok historycznych:
    - antyk grecko-rzymski
    - preromanizm i romanizm
    - gotyk
    - renesans – wersja italska i niderlandzka
    - manieryzm – wersja italska i niderlandzka
    - barok – wzornictwo włoskie, francuskie (styl Ludwika XIV) i krajów protestanckich
    - rokoko – styl Ludwika XV
    - klasycyzm (angielski – Georgian, bracia Adam, francuski – Ludwik XVI, niemiecki)
    - neostyle
    - Biedermeier
  - Ornament a wytwórczość na skalę masową
  - Ruch Arts and Crafts. Secesja – warsztaty wiedeńskie, secesja paryska, szkoła z Nancy, Belgia, Hiszpania, Anglia, Stany Zjednoczone
  - Ornament a architektura modernistyczna
  - Wzornictwo spod znaku Bauhaus
  - Wzornictwo spod znaku De Stijl
  - Styl lat 20. i Art Deco
  - Wielcy architekci designerami – Gropius, van der Rohe, Le Corbusier, Aalto
  - Narodziny i rozwój Scandinavian Modern
  - Design powojenny:
    - minimalizm
    - styl lat 50.
    - styl lat 60.
    - styl lat 70.
    - styl lat 80.
    - dekonstruktywizm
    - high-tech
    - sustainable design i styl eco
  - Wybrane przykłady najnowszych tendencji wzornictwa i designu
6. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma oceny		
	Kolokwium	Praca pisemna	Dyskusja punktowana – odpowiedź ustna na ocenę
W1	X	X	X
W2	X	X	X
W3	X		X
U1	x	x	x
K1			x

## 7. Literatura podstawowa i uzupełniająca

### **Podstawowa:**

1. de Morant H., Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności, Warszawa 1983
2. Bhaskaran L., *Design XX wieku. Główne nurty i style we współczesnym designie*, Warszawa 2008
3. Fiell C., Fiell P., *Design XX wieku*, Warszawa 2002

### **Uzupełniająca**

1. Pile J., Historia wnętrz, Warszawa 2007
2. Twemlow A., Czemu służy grafika użytkowa?, Warszawa 2006
3. Krajewski K., Mała encyklopedia architektury i wnętrz, Wrocław-Warszawa-Kraków 1999
4. Mączyński F., Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym, Warszawa 1965
5. Gradowski M., Dawne złotnictwo. Technika i terminologia, Warszawa 1984
6. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 2003