

WYŻSZA SZKOŁA HUMANISTYCZNA WE WROCŁAWIU

KARTA PRZEDMIOTU

I. DANE OGÓLNE

| | | | |
|--|---|--|------------------------------|
| 1. Nazwa przedmiotu Historia sztuki II | | 3. Kod przedmiotu AWPP09.II | |
| 2. Nazwa przedmiotu w języku angielskim History of Art II | | 4. Punkty ECTS 5 | 5. Wersja karty 2016/2017 |
| 6. Kierunek studiów Architektura wnętrz | 7. Poziom kształcenia Studia I stopnia | 8. Profil studiów Ogólnoakademicki | 9. Semestr II, letni |
| 10. Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Humanistyczno-Artystyczny | | | |
| 11. Koordynator przedmiotu: dr Michał Ambroź | | 12. Prowadzący dr Michał Ambroź | |
| 13. Specjalność | | 14. Przynależność do grupy przedmiotów Moduł przedmiotów podstawowych | |
| 15. Poziom przedmiotu podstawowy | 16. Status przedmiotu obowiązkowy | 17. Język wykładowy polski | |
| 18. Wymagania wstępne – wiedza z zakresu historii kultury na poziomie szkoły ponadgimnazjalnej i kursu Historia sztuki I | | | |

II. EFEKTY KSZTAŁCENIA I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ

1. Cel przedmiotu

- C1 – Przystwojenie podstawowej terminologii z zakresu historii sztuki
- C2 – Zaznajomienie z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi struktury, techniki i formy dzieła sztuki oraz podstaw i uwarunkowań plastycznej twórczości artystycznej
- C3 – Poznanie najważniejszych zjawisk, nurtów, postaci i twórczości wybitnych artystów oraz najistotniejszych dzieł malarstwa, architektury i rzeźby w epokach średniowiecznej, nowożytnej i nowoczesnej.

2. Efekty kształcenia, z podziałem na W,U,K , wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

| Lp. | Opis efekty kształcenia | Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia | Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru |
|------------------------------|--|---|--|
| WIEDZA | | | |
| W1 | Zna podstawowe cechy głównych dziedzin twórczości artystycznej | K_AW_W07 | A1_W10 A1_W11 A1_W12 A1_W13 |
| W2 | Zna podstawowe terminy fachowe z zakresu twórczości artystycznej | K_AW_W09 | A1_W11 |
| W3 | Zna najważniejsze zjawiska, stylistyki, przykłady realizacji artystycznych, najważniejszych twórców z epok średniowiecza, nowożytności i nowoczesności, a także aspekty zmian technologicznych w tym czasie. | K_AW_W08 K_AW_W10 K_AW_W11 K_AW_W14 | A1_W11 A1_W12 A1_W13 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U1 | Potrafi wypowiadać się i formułować wypowiedź pisemną na tematy ogólnoplastyczne i ogólnokulturowe, w szczególności związane ze sztuką średniowiecza, nowożytności i nowoczesności. | K_AW_U18 | A1_U22 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K1 | Ma świadomość pogłębiania wiedzy i jej przydatności w pracy projektowej | K_AW_K01 | A1_K01 |

3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy oraz bilans pracy studenta (zajęcia zorganizowane i praca własna studenta)

| Forma studiów: stacjonarne | | Forma studiów: niestacjonarne | |
|---|------------|---|------------|
| - wykłady | 75 | - wykłady | 55 |
| - samodzielne studiowanie tematyki wykładów | 45 | - samodzielne studiowanie tematyki wykładów | 55 |
| - udział w konsultacjach | 2 | - udział w konsultacjach | 2 |
| - przygotowanie do egzaminu i udział w egzaminie | 30 | - przygotowanie do egzaminu i udział w egzaminie | 30 |
| Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta) | 152 | Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta) | 142 |
| Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi | | Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi | |
| Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | 75 | Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | 55 |

4. Forma nauczania: tradycyjna-zajęcia zorganizowane w Uczelni – wykład połączony z prezentacją multimedialną, z elementami wykładu konwersatoryjnego – łączonego z dyskusją.
5. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć
- Sztuka przedromańska
 - Romanizm. Architektura sakralna, świecka. Rzeźba i malarstwo
 - Gotyk. Początki gotyku w architekturze sakralnej Francji, Niemiec i Anglii. Architektura sakralna dojrzałego i późnego gotyku. Świecka architektura gotycka. Rzeźba i malarstwo.
 - Renesans. Początki architektury renesansowej. Renesans w architekturze sakralnej w Italii i poza nią. Renesansowa architektura świecka proveniencji włoskiej. Niderlandyzm. Rzeźba i malarstwo.
 - Barok. Architektura sakralna wczesnego i dojrzałego baroku w Italii i poza nią. Architektura późnego baroku proveniencji włoskiej i niemiecko-austriacko-czeskiej. Klasycyzm barokowy. Architektura świecka. Rzeźba i malarstwo. Rola iluzjonizmu
 - Rokoko. Ogólna charakterystyka stylu. Tematyka i ornament.
 - Klasycyzm – architektura, malarstwo, rzeźba.
 - Romantyzm w malarstwie europejskim
 - Architektura XIX wieku – neostyle, secesja.
 - Główne kierunki malarstwa i rzeźby XIX w. Akademyzm – realizm - impresjonizm - symbolizm
 - Początki i znaczenie modernizmu w architekturze.
6. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

| Efekt kształcenia | Forma oceny | |
|-------------------|-----------------|--|
| | Egzamin pisemny | Dyskusja punktowana – odpowiedź ustna na ocenę |
| W1 | X | X |
| W2 | X | X |
| W3 | X | X |
| U1 | X | X |
| K1 | | X |

7. Literatura podstawowa i uzupełniająca

Podstawowa:

1. Gombrich E.H., O sztuce, Warszawa 2009
2. Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto, Warszawa 2006
3. Bell J., Lustro świata. Nowa historia sztuki, Warszawa 2009
4. Koch W., Style w architekturze, Warszawa 1996
5. Krasny P., Krzysztofowicz-Kozakowska S., Walczak M., *Sztuka Polski*, Warszawa 2006

Uzupełniająca

1. Pile J., Historia wnętr, Warszawa 2004
2. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 2003
3. Pevsner N., Fleming J., Honour H., Encyklopedia architektury, Warszawa 1997
4. Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, t. 1-2, Warszawa 1989
5. Miłobędzki A., *Zarys dziejów architektury w Polsce*, Warszawa 1988