

WYŻSZA SZKOŁA HUMANISTYCZNA WE WROCŁAWIU

KARTA PRZEDMIOTU

I. DANE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu Historia sztuki I		3. Kod przedmiotu AWPP09.I	
2. Nazwa przedmiotu w języku angielskim History of Art I		4. Punkty ECTS 3	5. Wersja karty 2016/2017
6. Kierunek studiów Architektura wnętrz	7. Poziom kształcenia Studia I stopnia	8. Profil studiów Ogólnoakademicki	9. Semestr I, zimowy
10. Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Humanistyczno-Artystyczny			
11. Koordynator przedmiotu: dr Michał Ambroź		12. Prowadzący dr Michał Ambroź	
13. Specjalność		14. Przynależność do grupy przedmiotów Moduł przedmiotów podstawowych	
15. Poziom przedmiotu podstawowy	16. Status przedmiotu obowiązkowy	17. Język wykładowy polski	
18. Wymagania wstępne – wiedza z zakresu historii kultury na poziomie szkoły ponadgimnazjalnej			

II. EFEKTY KSZTAŁCENIA I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ

1. Cel przedmiotu

- C1 – Przystwojenie podstawowej terminologii z zakresu historii sztuki
- C2 – Zaznajomienie z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi struktury, techniki i formy dzieła sztuki oraz podstaw i uwarunkowań plastycznej twórczości artystycznej
- C3 – Poznanie najważniejszych zjawisk, nurtów, postaci i twórczości wybitnych artystów oraz najistotniejszych dzieł malarstwa, architektury i rzeźby okresu pradziejowego i starożytności.

2. Efekty kształcenia, z podziałem na W,U,K , wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

Lp.	Opis efekty kształcenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
WIEDZA			
W1	Zna podstawowe cechy głównych dziedzin twórczości artystycznej	K_AW_W07	A1_W10 A1_W11 A1_W12 A1_W13
W2	Zna podstawowe terminy fachowe z zakresu twórczości artystycznej	K_AW_W09	A1_W11
W3	Zna najważniejsze zjawiska, stylistyki, przykłady realizacji artystycznych, najważniejszych twórców okresu pradziejowego i starożytności, a także aspekty zmian technologicznych w tym czasie. Jest świadomy znaczenia sztuki starożytnej dla kolejnych epok artystycznych.	K_AW_W08 K_AW_W10 K_AW_W11 K_AW_W14	A1_W11 A1_W12 A1_W13
UMIEJĘTNOŚCI			
U1	Potrafi wypowiadać się i formułować wypowiedź pisemną na tematy ogólnoplastyczne i ogólnokulturowe, w szczególności związane z okresem starożytności	K_AW_U18	A1_U22
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Ma świadomość pogłębiania wiedzy i jej przydatności w pracy projektowej	K_AW_K01	A1_K01

3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy oraz bilans pracy studenta (zajęcia zorganizowane i praca własna studenta)

Forma studiów: stacjonarne		Forma studiów: niestacjonarne	
- wykłady	30	- wykłady	25
- samodzielne studiowanie tematyki wykładów	45	- samodzielne studiowanie tematyki wykładów	45
- udział w konsultacjach	2	- udział w konsultacjach	2
- przygotowanie do kolokwium semestralnego	15	- przygotowanie do kolokwium semestralnego	15
Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)	92	Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)	87
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi		Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	32	Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	27

4. Forma nauczania: tradycyjna-zajęcia zorganizowane w Uczelni – wykład połączony z prezentacją multimedialną, z elementami wykładu konwersatoryjnego – łączonego z dyskusją.

5. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć

- Przedmiot zainteresowań historii sztuki. Sztuka jako dziedzina kultury. Tzw. „pierwsza” i „druga” historia sztuki. Podstawowe pojęcia.
- Początki artystycznej działalności człowieka. Rola i funkcje sztuki w społeczeństwach pierwotnych.
- Przegląd podstawowych zagadnień artystycznych i kulturowych pierwszych cywilizacji na obszarze Azji Mniejszej i basenu Morza Śródziemnego: Sumer, Akad, Babilonia, Asyria.
- Sztuka Starożytnego Egiptu
- Kultura i sztuka egejska – minojska, cykladzka, mykeńska.
- Sztuka starożytnej Grecji – archaiczna, klasyczna, hellenistyczna. Porządki architektoniczne.
- Sztuka Starożytnego Rzymu.
- Sztuka wczesnochrześcijańska i bizantyjska.

6. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma oceny	
	Kolokwium pisemne	Dyskusja punktowana – odpowiedź ustna na ocenę
W1	X	X
W2	X	X
W3	X	X
U1	X	X
K1		X

7. Literatura podstawowa i uzupełniająca

Podstawowa:

1. Gombrich E.H., O sztuce, Warszawa 2009
2. Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto, Warszawa 2006
3. Bell J., Lustro świata. Nowa historia sztuki, Warszawa 2009
4. Koch W., Style w architekturze, Warszawa 1996

Uzupełniająca

1. Pile J., Historia wnętrz, Warszawa 2004
2. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 2003
3. Pevsner N., Fleming J., Honour H., Encyklopedia architektury, Warszawa 1997
4. Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, t. 1-2, Warszawa 1989