

# WYŻSZA SZKOŁA HUMANISTYCZNA WE WROCŁAWIU

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. DANE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu Filozofia		3. Kod przedmiotu AWPO05B	
2. Nazwa przedmiotu w języku angielskim Philosophy		4. Punkty ECTS 2	5. Wersja karty 2016/2017
6. Kierunek studiów Architektura Wnętrz	7. Poziom kształcenia Studia I stopnia	8. Profil studiów Ogólnoakademicki	9. Semestr III zimowy
10. Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Humanistyczno-Artystyczny			
11. Koordynator przedmiotu: dr Monika Małek-Orłowska		12. Prowadzący dr Monika Małek-Orłowska	
13. Specjalność		14. Przynależność do grupy przedmiotów Moduł przedmiotów kształcenia ogólnego	
15. Poziom przedmiotu Poziom podstawowy	16. Status przedmiotu Przedmiot wybieralny	17. Język wykładowy Polski	
18. Wymagania wstępne: Brak			

## II. EFEKTY KSZTAŁCENIA I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ

### 1. Cel przedmiotu

C1 – zapoznanie studenta z podstawowymi problemami i teoriami filozofii

C2 – wykazanie istotności koncepcji filozoficznych dla rozwoju sztuki i innych działań artystycznych

C3 – identyfikacji i analiza współczesnych związków między filozofią a sztuką oraz kulturą popularną

### 2. Efekty kształcenia, z podziałem na W,U,K , wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

Lp.	Opis efekty kształcenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
<b>WIEDZA</b>			
W1	Student ma wiedzę na temat podstawowych problemów współczesnej filozofii oraz ich historycznych źródeł.	K_AW_W16	A1_W15
W2	Student identyfikuje i interpretuje związki między poszczególnymi koncepcjami w sztuce a odpowiadającymi im teoriami filozoficznymi.	K_AW_W16	A1_W15
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U1	Student analizuje i interpretuje dane dzieło sztuki lub zjawiska zachodzące we współczesnej kulturze pod kątem poznanych przez niego teorii i koncepcji filozofii.	K_AW_U16 K_AW_U17	A1_U21
U2	Student potrafi zastosować wiedzę z filozofii do interpretacji procesów zachodzących we współczesnej kulturze i sztuce.	K_AW_U18 K_AW_U19 K_AW_U23	A1_U22 A1_U24
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K1	Student rozumie potrzebę dalszego kształcenia się i poszerzania nabytej wiedzy i umiejętności.	K_AW_K01	A1_K01
K2	Student jest komunikatywny i kompetentny oraz gotowy do formułowania krytycznej argumentacji na temat procesów zachodzących we współczesnej kulturze i życiu społecznym.	K_AW_K03	A1_K02
K3	Student jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je zawrzeć w obrębie własnej pracy artystycznej.	K_AW_K09	A1_K04 A1_K02

### 3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy oraz bilans pracy studenta (zajęcia zorganizowane i praca własna studenta)

Forma studiów: stacjonarne		Forma studiów: niestacjonarne	
- wykłady	45	- wykłady	30
- samodzielne studiowanie tematyki wykładów	5	- samodzielne studiowanie tematyki wykładów	15
- udział w konsultacjach	2	- udział w konsultacjach	2
<b>Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)</b>	<b>52</b>	<b>Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)</b>	<b>47</b>
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi		Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	45	Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30

### 4. Forma nauczania: /tradycyjna-zajęcia zorganizowane w Uczelni

Wykład z elementami multimedialnymi oraz częścią interaktywną (dyskusja, praca w grupach)

5. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć
1. Wprowadzenie do przedmiotu: przedmiot filozofii, metody badawcze, dyscypliny szczegółowe.
  2. Filozofia jako poszukiwanie zasad i prawidłowości (wybrane koncepcje z filozofii starożytnej i ich odniesienie do współczesności).
  3. Starożytny ideał *kalokagatii*.
  4. Szczęście jako ideał filozoficzny i etyczny.
  5. Myślący i autonomiczny podmiot – problem sposobu istnienia „Ja”.
  6. Problem świadomości i natury umysłu.
  7. Czym jest proces poznania i jakie rządzą nim prawidłowości.
  8. Teorie prawdy i prawdziwości. Prawda jako wartość dla nauki i sztuki.
  9. Metody rozumowania i wnioskowania a formułowanie sądów o świecie.
  10. Kreatywność i twórcze myślenie – teorie i praktyka.
  11. Doświadczenie a interpretowanie rzeczywistości (tradycja fenomenologiczna i hermeneutyczna).
  12. Człowiek jako podmiot aktywny i działający w świecie (tradycja pragmatyczna).
  13. Sztuka jako przedmiot poznania oraz jako obszar doświadczenia przeżyć estetycznych.
  14. Nauka – Sztuka – Technika. Co jest istotne dla współczesnych społeczeństw? Dyskusja.
6. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma oceny	
	Kolokwium	Dyskusja punktowana
W1	X	
W2	X	
U1	X	
U2	X	
K1	X	X
K2		X
K3		X

7. Literatura podstawowa i uzupełniająca

Literatura podstawowa:

Arystoteles, *Metafizyka*, tłum. T. Żeleźnik, Lublin 1998 (fragmenty)

J. Hartman, *Wstęp do filozofii*, Warszawa 2005;

O. Hoeffe, *Mała historia filozofii*, Warszawa 2008;

Platon, *Uczta*, tłum. W. Witwicki, Kraków 2007 (fragmenty)

Platon, *Państwo*, tłum. W. Witwicki, Kęty 2003 (fragmenty)

R.H. Popkin (red.), *Historia filozofii zachodniej*, Poznań 2003;

G. Reale, *Historia filozofii starożytnej*, t.II, Lublin 1997;

Literatura uzupełniająca:

M. Gołaszewska, *Estetyka współczesności*, Kraków 2001;

M. Murawska, *Filozofowanie z zamkniętymi oczami*, Wrocław 2011;

J.R. Searle, *Umysł. Krótkie wprowadzenie*, Poznań 2010;

R. Shusterman, *Świadomość ciała*, Kraków 2008.