

# WYŻSZA SZKOŁA HUMANISTYCZNA WE WROCŁAWIU

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. DANE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu Etyka		3. Kod przedmiotu AWPO04A	
2. Nazwa przedmiotu w języku angielskim Ethics		4. Punkty ECTS 2	5. Wersja karty 2016/2017
6. Kierunek studiów Architektura Wnętrz	7. Poziom kształcenia Studia I stopnia	8. Profil studiów Ogólnoakademicki	9. Semestr II, letni
10. Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Humanistyczno-Artystyczny			
11. Koordynator przedmiotu: dr Monika Małek-Orłowska		12. Prowadzący dr Monika Małek	
13. Specjalność		14. Przynależność do grupy przedmiotów Moduł przedmiotów kształcenia ogólnego	
15. Poziom przedmiotu Poziom podstawowy	16. Status przedmiotu Przedmiot wybieralny	17. Język wykładowy Polski	
18. Wymagania wstępne Brak			

## II. EFEKTY KSZTAŁCENIA I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ

### 1. Cel przedmiotu

C1 – zapoznanie studenta z celem i przedmiotem etyki oraz jej podstawowymi pojęciami i teoriami

C2 – zapoznanie studenta ze specyfiką etyki zawodowej

C3 – identyfikacji i analiza współczesnych dylematów moralnych wynikających z powiązań między światem sztuki i kultury a życiem społeczno-politycznym

C4 – przedstawienie związku między treścią obowiązujących norm i systemów etycznych a rozwojem sztuki i innych działań artystycznych

### 2. Efekty kształcenia, z podziałem na W,U,K , wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

Lp.	Opis efekty kształcenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
<b>WIEDZA</b>			
W1	Student ma wiedzę na temat głównych pojęć, kategorii i teorii etycznych.	K_ AW_W16	A1_W15
W2	Student identyfikuje i interpretuje podstawowe problemy etyczne współczesności.	K_ AW_W16	A1_W15
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U1	Student potrafi dokonać analizy wybranych problemów etycznych, odnosząc się przy tym do ich historycznych źródeł.	K_ AW_U16 K_ AW_U17	A1_U21
U2	Student potrafi zidentyfikować oraz dokonać samodzielnej oceny dylematów etycznych związanych z twórczością artystyczną lub uczestnictwem w ogólnie pojętej kulturze.	K_ AW_U18 K_ AW_U19 K_ AW_U23	A1_U22 A1_U24
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K1	Student jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne i etyczne oraz umie je zawrzeć w obrębie własnej pracy artystycznej.	K_ AW_K09	A1_K04 A1_K02
K2	Student posiada umiejętność samooceny własnych działań, w tym twórczych i projektowych oraz swojej postawy wobec różnorodnych dylematów etycznych i wyzwań zawodowych.	K_ AW_K07	A1_K04
K3	Student rozumie potrzebę efektywnej komunikacji społecznej, potrafi ją realizować, przestrzegając zasad współżycia społecznego.	K_ AW_K10	A1_K05

### 3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy oraz bilans pracy studenta (zajęcia zorganizowane i praca własna studenta)

Forma studiów: stacjonarne		Forma studiów: niestacjonarne	
- wykłady	45	- wykłady	30
- samodzielne studiowanie tematyki wykładów	15	- samodzielne studiowanie tematyki wykładów	20
<b>Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)</b>	<b>60</b>	<b>Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)</b>	<b>50</b>
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi		Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	45	Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30

4. Forma nauczania: /tradycyjna-zajęcia zorganizowane w Uczelni, Wykład z elementami multimedialnymi oraz częścią interaktywną (dyskusja, praca w grupach)
5. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć
  1. Moralność, etyka, prawo – podstawowe rozróżnienia. Etyka ogólna i stosowana.
  2. Podstawowe kategorie etyczne (wartości i normy moralne, oceny moralne, powinności i prawa, odpowiedzialność moralna).
  3. Istota sporów etycznych. Struktura moralnego dylematu.
  4. Główne teorie i systemy etyczne: utilitaryzm, deontologia, etyka cnót, etyka praw.
  5. Etyka „sfery prywatnej” – istota i zakres.
  6. Etyka „sfery publicznej” – istota i zakres.
  7. Etyka zawodowa: kodeksowa i pozakodeksowa.
  8. Dylematy etyczne zawodu projektanta/architekta wnętrz: analiza przypadków.
  9. Analiza wybranych kodeksów etycznych (architekci, inżynierowi budowlani, projektanci, plastycy).
  10. Modelowy kodeks dla zawodu projektanta/architekta wnętrz. Zajęcia interaktywne.
  11. Interpretowanie i stosowanie modelowego kodeksu etycznego w pracy zawodowej.
  12. Problemy etyczne wiążące się z zagadnieniem sztuki i twórczości.
  13. Granice swobody twórczej.
  14. Wolność artystycznego wyrazu a inne wartości.

Oprócz teoretycznego zarysu etyki, wykład ma też aspekt praktyczny. Ta praktyczna część skupia się głównie wokół etyki zawodowej oraz etycznych problemów związanych ze sztuką i twórczością (w tym własności intelektualnej). Część zajęć poświęcona jest etyce zawodu architekta wnętrz. W trakcie semestru wspólnie ze studentami analizujemy sytuacje i modele zachowań z praktyki architektów/projektantów wnętrz. Rezultatem zajęć jest wspólne z grupą sformułowanie kodeksu etycznego dla architektów wnętrz.

6. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma oceny						
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawdzian wejściowy	Sprawozdanie	Dyskusja punktowana
W1			X				
W2			X				
U1			X				
U2			X				
K1							X
K2							X
K3							X

7. Literatura podstawowa i uzupełniająca

Literatura podstawowa:

J.Woleński, J.Hartman, Wiedza o etyce, Warszawa 2008.

P.Vardy, P.Grosch, Etyka. Poglądy i problemy, Poznań 1995.

J.Kalita, Etyka w teorii i praktyce – wybór tekstów, Wrocław 2000.

Literatura uzupełniająca:

J. Gray, Słomiane psy. Myśli o ludziach i innych zwierzętach, Warszawa 2003.

L. Kołakowski, Mini wykłady o maxi sprawach: trzy serie, Kraków 2004.

M.Małek, Liberalizm etyczny Johna Stuarta Milla, Wrocław 2010.

J.S.Mill, Utylitaryzm. O wolności, Warszawa 2005 (fragmenty).

(red.) P. Singer, Przewodnik po etyce, Warszawa 1999.

P. Singer, Jeden świat. Etyka globalizacji, Warszawa 2006.

M. Ossowska, Motywy postępowania, Warszawa 2002.