

WYŻSZA SZKOŁA HUMANISTYCZNA WE WROCŁAWIU

KARTA PRZEDMIOTU

I. DANE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu Estetyka		3. Kod przedmiotu AWPO05A	
2. Nazwa przedmiotu w języku angielskim Aesthetics		4. Punkty ECTS 2	5. Wersja karty 2016/2017
6. Kierunek studiów Architektura Wnętrz	7. Poziom kształcenia Studia I stopnia	8. Profil studiów Ogólnoakademicki	9. Semestr III zimowy
10. Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Humanistyczno-Artystyczny			
11. Koordynator przedmiotu: dr Monika Małek-Orłowska		12. Prowadzący dr Monika Małek-Orłowska	
13. Specjalność		14. Przynależność do grupy przedmiotów Moduł przedmiotów kształcenia ogólnego	
15. Poziom przedmiotu Poziom podstawowy	16. Status przedmiotu Przedmiot wybieralny	17. Język wykładowy Polski	
18. Wymagania wstępne: Brak			

II. EFEKTY KSZTAŁCENIA I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ

1. Cel przedmiotu

- C1 – zapoznanie studenta z podstawowymi koncepcjami i teoriami estetyki
- C2 – eksplikacja współczesnego rozumienia estetyki oraz jej roli w interpretacji sztuki i innych wytworów kultury
- C3 – nabycie umiejętności analizy i interpretacji dzieł sztuki oraz zjawisk występujących w kulturze pod kątem urzeczywistniających się w nich wartości estetycznych

2. Efekty kształcenia, z podziałem na W,U,K , wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

Lp.	Opis efekty kształcenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
WIEDZA			
W1	Student ma wiedzę na temat podstawowych pojęć i teorii estetyki.	K_AW_W07 K_AW_W11	A1_W10 A1_W12
W3	Student rozumie współczesne uwarunkowania estetyki oraz jej powiązania z procesami zachodzącymi we współczesnej kulturze.	K_AW_W16	A1_W15
UMIĘJĘTNOŚCI			
U1	Student analizuje i interpretuje dane dzieło sztuki lub zjawiska zachodzące we współczesnej kulturze pod kątem wartości estetycznych.	K_AW_U18 K_AW_U19 K_AW_U20	A1_U22
U2	Student potrafi zastosować wiedzę z estetyki do interpretacji procesów zachodzących we współczesnej kulturze i sztuce.	K_AW_U16 K_AW_U20	A1_U21 A1_U22
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Student jest komunikatywny i kompetentny oraz gotowy do formułowania krytycznej argumentacji na temat procesów zachodzących we współczesnej kulturze i sztuce.	K_AW_K03	A1_K02
K2	Student posiada umiejętność samooceny własnych działań twórczych i projektowych pod kątem wartości estetycznych oraz swojej postawy wobec różnorodnych wyzwań zawodowych.	K_AW_K07	A1_K04
K3	Student prezentuje szacunek dla wartości zastanych, tradycji, kultury i jej dóbr oraz postawę społecznej odpowiedzialności w projektowaniu.	K_AW_K11	A1_K05

3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy oraz bilans pracy studenta (zajęcia zorganizowane i praca własna studenta)

Forma studiów: stacjonarne		Forma studiów: niestacjonarne	
- wykłady	45	- wykłady	30
- samodzielne studiowanie tematyki wykładów	5	- samodzielne studiowanie tematyki wykładów	15
Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)	50	Łączna liczba godzin w semestrze (sumaryczne obciążenie pracą studenta)	45
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi		Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	45	Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30

4. Forma nauczania: /tradycyjna-zajęcia zorganizowane w Uczelni, Wykład informacyjny z wykorzystaniem elementów multimedialnych, zawierający elementy aktywizujące studentów: dyskusja, praca w grupach, gra decyzyjna.

5. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć
Wykład skupia się wokół analizy i interpretacji sztuki oraz szeroko pojętej kultury pod kątem urzeczywistniających się w nich wartości estetycznych. Oprócz wartości estetycznych w zakresie analizowanej sytuacji estetycznej zostały też uwzględnione: twórca, dzieło, odbiorca, przeżycie estetyczne, kontekst kulturowy. Wykład skupiony jest głównie wokół estetyki współczesności, w tym nowych form artystycznego wyrazu.

Tematy:

1. Przedmiot i podmiot estetyki. Estetyka jako nauka oraz dyscyplina praktyczna.
2. Sztuka i piękno jako obszar zainteresowań estetyki.
3. Twórczość i twórca jako kategorie estetyczne.
4. Odtwórczość – pojęcie *mimesis* i jego znaczenie w estetyce. Teorie *mimesis*.
5. *Mimesis* i prawda w fotografii.
6. Wartość estetyczne. Definicja i teorie wartości estetycznej. Kategorie wartości estetycznych.
7. Przeżycie estetyczne.
8. Estetyka współczesności – problemy i charakterystyka.
9. Koncepcja estetyki otwartej. Interpretacja i nadinterpretacja.
10. Estetyka potoczności i rozrywki.
11. Estetyka przestrzeni publicznej.
12. Aktualność kiczu – dyskusja.
13. Estetyka i nowe technologie. Sztuka multimedialna i sztuka „bez twórcy”.
14. Estetyka a etyka. Dylematy moralne związane ze sztuką

6. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma oceny			
	Kolokwium	Projekt	Dyskusja punktowana	Prezentacja multimedialna
W1	X			X
W2	X			X
U1	X			X
U2	X			X
K1			X	
K2			X	
K3			X	X

7. Literatura podstawowa i uzupełniająca

Literatura podstawowa:

M. Gołaszewska, *Zarys estetyki*, Kraków 1973;

M. Gołaszewska, *Estetyka współczesności*, Kraków 2001;

W. Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 2005;

Literatura uzupełniająca:

(red.) U. Eco, *Historia piękna*, Poznań 2005.

(red.) U.Eco. *Historia brzydoty*, Poznań 2005.

M. Gołaszewska, *Estetyka możliwości*, Kraków 2005.

W. Nowicki, *Dno oka. Eseje o fotografii*, Wołowiec 2010.

S. Sontag, *O fotografii*, Kraków 2009.

S. Sontag, *Przeciw interpretacji i inne eseje*, Kraków 2012.

F. Springer, *Wanna z kolumnadą. Reportaże o polskiej przestrzeni*, Wołowiec 2013.

W. Tatarkiewicz, *Historia estetyki*, t.1-3;

(red.) K. Wilkoszewska, *Wizje i re-wizje. Wielka księga estetyki w Polsce*, Kraków 2007.